

## LISTA DE PUBLICAȚII

### Cărți de autor

- *Moșteniri intermitente. O altă istorie a teoriei literare*, Editura Universității din București, 2013, ISBN 978-606-16-0305-3
- *Divanul criticii. Discursuri asupra metodei în critica românească postbelică*, Editura Universității din București, 2009, ISBN 978-973-737-704-3

### Volume și numere de revistă editate

- Co-editarea (cu Adrian Tudurachi) a dosarului tematic „Crocevia. Durées courtes de vie dans la littérature / Short Lifespan of Literature” al revistei *Ricognizioni*, vol. 4, nr. 7 (2017), Universitatea din Torino, Italia, ISSN 2384-8987 (cotată ERIH +)
- Co-editarea (cu Magda Răduță și Adrian Tudurachi) a volumului de studii *Dus-întors. Rute ale teoriei literare în postmodernitate*, Editura Humanitas, București, 2016.
- Co-editarea (cu Liviu Papadima) a *Ghidului de literatură europeană/ A Guide to European Literature* în format digital (DVD), Centrul „Tudor Vianu”, Universitatea din București, 2012.
- Co-editarea (cu Anca Băicoianu) a antologiei *Teoria literaturii. Orientări în teoria și critica literară contemporană*, Editura Universității din București, 2005, ISBN 973-737-051-1.
- Co-editarea (cu Magda Răduță) a dosarului tematic *Free Access: The Circulation of Theoretical Ideas in Contemporary Literary Culture*, nr. 2/2015 al revistei *Dacoromania litteraria* (<http://www.dacoromanialitteraria.inst-puscariu.ro/ro/>).
- Co-editarea (cu Magda Răduță) a volumului *Best Letters Colloquia 2014*, secțiunea Studii literare, Editura Universității din București, 2015.

### Cursuri universitare

- *Introducere în tehnica lecturii literare*. Antologie de texte, curs anul I, specializarea Limba și literatura română – limbă și literatură străină, ID, Facultatea de Litere, Universitatea din București, 2005

## Studii în volume publicate la edituri internaționale

- „Il posto della scrittura e lo spazio della lettura. Le prose rumeno-americane di Dumitru Radu Popa”, in *Innesti e ibridazione tra spazi culturali*, a cura di Ioana Both, Ayşe Saraçgil, Angela Tarantino, Firenze : Firenze University Press, 2015, pp. 25-38  
ISBN (online) 978-88-6655-844-6  
ISSN (online) 2420-8361
- “Postcards from Europe. Representations of (Western) Europe in Romanian Travel Writing, 1960-2010” in David B. MacDonald and Mary-Michelle DeCoste (eds.), *Europe in Its Own Eyes, Europe in the Eyes of the Other*, Wilfrid Laurier University Press (Canada), Cultural Studies series, 2013, ISBN 978-1-55458-840-4
- “How to Write a Comparative History of Romanian Literature. On the Effects of the Foreign Gaze upon the Image of a ‘Very’ National Literature”, in I. Both, A. Saracgil, A. Tarantino (a cura di), *Storia, identità e canoni letterari*, Firenze, Firenze University Press, 2013
- “Global Literature – In Search of a Definition”, in L. Papadima, D. Damrosch, T. D’haen (eds.), *The Canonical Debate Today. Crossing Disciplinary and Cultural Boundaries*, Amsterdam/ NY, Rodopi, IFAVL series nr. 149, 2011, pp. 193-204, ISBN 978-90-420-3281-1

## Studii în reviste de specialitate

### - Indexate ISI, ERIH+, EBSCO

- „The Other as Host. Deconstructing the Stranger in Italo Calvino’s *Invisible Cities* and Salman Rushdie’s *The Enchantress of Florence*”, in *Analele Universității București – Limba și literatura română*, 2016, ISSN 0068-3256
- „Canonical Adventures of a Popular Genre. Aesthetic Revisiting of Melodrama with O. Pamuk and J. Barnes”, in *Studia UBB Philologia*, vol. 61, nr. 1/ 2016, ISSN 1220-0484, pp. 29-38
- “Constructing the Natural. A Few Remarks on the Flower List as a Descriptive Device in Modern Literature”, in *Analele Universității București – Limba și literatura română*, 2015, ISSN 0068-3256
- „Comparative Theory: Chronotopes and Circulation Practices” (cu Magda Răduță), studiu introductiv la dosarul tematic *Free Access: The Circulation of Theoretical Ideas in Contemporary Literary Culture*, nr. 2/2015 al revistei *Dacoromania litteraria*, pp. 5-10
- “The Writer’s Invention. Fake Biographies and Realistic Effects in Nabokov’s *Sebastian Knight*”, în *Dacoromania Litteraria*, nr. 1/2014, ISSN 2360-5189, pp. 135-145

- “Margin Calls: Regimes of Exclusion in Contemporary Romanian Histories of Literature”, în *Transylvanian Review*, vol. XXII, 1/ 2013 („Mapping Literature”), ISSN 1221-1249, pp. 165-174
- “Troubled Heritage. Monica Lovinescu and the Aesthetical Tradition in Romanian Literary Historiography”, în *Studia UBB Philologia*, vol. 57, nr. 2/ 2012, ISSN 1220-0484, pp. 53-62
- “The Issue of the European Integration of Romanian Literature in Adrian Marino’s Works”, în *Transylvanian Review*, vol. XX, 3/ 2011, pp. 61-68
- “Representing (Romanian) Intellectuals. Case study: Monica Lovinescu’s Diary - II”, în *Analele Universității București – Limba și literatura română*, anul LVII – 2008, ISSN 0068-3256
- “The Sociology of Literature and of Reading in Paul Cornea’s Works”, în *Transylvanian Review*, vol. XVI, 4/ 2007, pp. 16-22
- “Representing (Romanian) Intellectuals. Case study: Monica Lovinescu’s Diary - I”, în *Analele Universității București – Limba și literatura română*, anul LV – 2006, pp. 65-72
- „Note asupra receptării structuralismului în spațiul literar românesc”, în *Analele Universității București – Limba și literatura română*, anul L - 2001, pp. 25-36

- **Altele**

- „Did Romania Move South? Representations of Geocultural Identity”, in „Romanian Literature in Today's World”, issue 3:1 of *Journal of World Literature*, guest editors Delia Ungureanu and Thomas Pavel, published by Brill, ISSN: 2405-6480, E-ISSN: 2405-6480, March 2018.
- „L’auteur pluriel. Théories et pratiques postmodernes de l’innovation littéraire”, in *Romanian Studies Today*, nr. 1/2017, Universitatea din București, ISSN: 2559-3390, pp. 141-150.
- „Critica literară pe înțelesul elevilor”, în *Perspective*, nr. 33/2017, Cluj, ISSN 1582-134x, pp. 3-5.
- „The Atlas and the Slaughterhouse: Moretti’s Perspective on Canonicity”, în *Euresis. Cahiers roumains d’études littéraires et culturelles*, no. 1-4/ 2013 („Canon(s) and Value(s). Literary History in Movement”), ISSN 1223-1193.
- “‘The Contract’ of a Cooperation: Post-War Literary Theory and Criticism”, în *Euresis. Cahiers roumains d’études littéraires et culturelles*, no. 1-4/ 2012 („The Place of Literary Theory”), ISSN 1223-1193.
- „Nostalgia dei canoni e letture di piacere. Un’analisi della percezione romana sul canone letterario nazionale/europeo”, în *Dossier insegnare*, 1-2/ 2012, CIID, Roma, ISSN 2240-2578, pp. 85-87

- “Narrating the Communist Prison: An Interpretive Model of Some Romanian Case Studies”, în *Journal of East European Studies*, Hankuk University of Foreign Studies, vol. 28, 2011, ISSN 1229-442X, pp. 241-262
- “Living On the Border: Ethnicity and Exile with Cioran and Gombrowicz”, în *Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles*, no. 2/ 2005, pp. 165-173
- “Adrian Marino – A Constructivist Biography”, în *New International Journal of Romanian Studies*, no. 1-2/ 1999, București, Fundația Culturală Română, ISSN 1454-4229, pp. 24-27

### Studii în volume publicate la edituri naționale

- “The Imaginary of Migration in W.G. Sebald’s Novels”, in Andreea Mironescu, Anca-Diana Bibiri, Camelia Grădinaru, Roxana Patraș, Emanuel Grosu (editors), *Figures of Migration*, Editura Universității „Al. I. Cuza” din Iași, 2016, ISBN: 978-606-714-320-1 , 2016
- „Ioana Em. Petrescu și dezechilibrele studiilor literare românești”, in Ioana Bot (coord.), *Ioana Em. Petrescu*, Presa Universitară Clujeană, seria „Personalități ale Universității Babeș-Bolyai”, 2016
- „Estranging the Self. Protocols of Objectivity in Literary Theory and Their Dismantling (the case of Tzvetan Todorov)”, in *Perspectives in Humanities. Keys for Interdisciplinarity*, Camelia Grădinaru, Andreea Mironescu, Roxana Patraș (eds.), Editura Universității „Al. I. Cuza” din Iași, 2015, ISBN: 978-606-714-149-8
- „Adrian Marino și teoria criticii literare”, în Mircea Martin (ed.), *Explorări în trecutul și în prezentul teoriei literare românești*, Editura Art, București, 2006, ISBN 973-7678-92-3, pp. 143-148
- „Savin Bratu și sincronizarea teoretică a criticii românești”, *idem*, pp. 105-110
- „O hermeneutică de gradul al doilea”, *idem*, pp. 134-139

### Recenzii în reviste de specialitate

- *Literary Research/ Recherche littéraire*, vol. 6, nr. 32 (fall-winter 1999): recenzie la *New International Journal of Romanian Studies*, nr. 1-2/1998.
- *Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires*  
Nr. 1-2/1995 (‘Le postmodernisme dans la culture roumaine’): recenzii la Brian McHale, *Constructing Postmodernism* (London and New York, Routledge, 1992), Dan Grigorescu, *De la cucută la Coca-Cola* (București, Minerva, 1994), *Competiția continuă: Generația '80 în texte teoretice* (București, Editura Vlasie, 1994), *Antologia poeziei generației '80* (București, Editura Vlasie, 1993);

Nr. 1-2/1996 ('Bilan du poststructuralisme'): recenzii la Pierre Bourdieu, *Méditations pascaliennes* (Paris, Seuil, 1996), Michael Payne, *Reading Theory. An Introduction to Lacan, Derrida and Kristeva* (Oxford, UK and Cambridge, USA, Blackwell, 1993), William Kluback, *Paul Valéry: The Continuous Search for Reality* (New York, Peter Lang Publishing Inc., 1996), *The Phantom Church and Other Stories from Romania*, antologie de Florin Manolescu (Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 1996).

### **Studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în alte reviste și volume**

Ecaterina Dăescu (coord.), *Scrisori pentru Antoaneta. Scrisori de la Antoaneta*, Editura Universității din București, 2015, ISBN: 978-606-16-0647-4

Cătălin D. Constantin, *Ferestre din București și poveștile lor*, București, Editura Peter Pan Art, 2015, ISBN: 978-606-92300-3-9

### **Observator cultural:**

- „Locul scriiturii și spațiul lecturii. Prozele româno-americane ale lui Dumitru Radu Popa”, nr. 684, august 2013
- „Politica iubirii și arta învățaturii”, nr. 306, februarie 2006 (cronică la George Steiner, *Maeștri și discipoli*. Prelegerile „Charles Eliot Norton“ 2001-2002, traducere de Virgil Stanciu, Editura Compania, Colecția „AltFel“, București, 2005, 224 p.)
- „Dincoace de porțile Orientului”, nr. 300-301, decembrie 2005
- „O sistematică a metaforei”, nr. 280, august 2005 (cronică la Ovidiu Verdeș, *Metafora – un concept deschis*, Editura Universității din București, București, 2004, 228 p.)
- „Universitarul ca business(wo)man”, nr. 270, mai 2005
- „Adrian Marino și ‘complexele’ criticii literare românești”, nr. 250, decembrie 2004
- „La ce bun critica?”, nr. 106, martie 2002 (cronică la Terry Eagleton, *The Function of Criticism. From The Spectator to Post-Structuralism*, Verso Classics, London - New York, 2000, 134 p.)

### **Steaua:**

- „Despre comparație la Viktor Șklovski” (dosarul „Formalismul rus”), în *Steaua*, an LXVIII, nr. 10/2017, pp. 11-12.

Publicistică în *Dilema* (nr. 345/17-23 sept. 1999) și suplimentul *Vineri* (nr. 11/ sept. 1998 și nr. 25/ nov. 1999).

### ***Timpul:***

„Cea mai lungă jumătate de secol”, 20 decembrie 2016.

### ***Cultura:***

- „Mircea Martin și sinonimia absentă a criticii”, 14 aprilie 2010.
- „De la semantică la morală: forme ale compromisului în critica postbelică”
- „Colajele teoriei”

### ***Cuvântul:***

- „Identitatea autorului la J. Barth”, nr. 8/ 1997.
- „Dialogul discursurilor”, cronică la Paul Cornea, *Interpretare și raționalitate*, Editura Polirom, colecția Collegium – Litere, 2006; septembrie 2006.

### ***Luceafărul:***

- „Tratat despre monade”, nr. 6/1996;
- „Un drum și două oglinzi”, nr. 9/1996;
- „Emoție și disciplină”, nr. 13/1996;
- „Pictorul din tablou”, nr. 17/1996;
- „Un proiect muzical”, nr. 35/1996;
- „Tatăl, fiul sau fratele?”, nr. 13/ 7 Aprilie 1999;
- „În grădina (Muzeului) literaturii”, nr. 23/ 16 Iunie 1999, despre Paul Vinicius, câștigătorul premiului pentru debut în poezie al Uniunii Scriitorilor din România;
- „Călătorie în Prafrica”, cronică la Grete Tartler, *Râsul ocrotit de lege*, București, Cartea Românească, 1999.

- cronica de „Carte străină”:

- „Lungul drum al cuvintelor către realitate”, nr. 8/ 4 Martie 1998, cronică la Raymond Queneau, *Florile albastre*, București, Editura Univers, 1997;
- „Gombrowicz dus-întors”, nr. 11/ 25 Martie 1998, cronică la Witold Gombrowicz, *Jurnal*, București, Editura Univers, 1998;
- „Goana după ideologie”, nr. 15/ 22 Aprilie 1998, cronică la Linda Hutcheon, *Politica postmodernismului*, București, Editura Univers, 1998;
- „Cum funcționează istoria”, nr. 16/ 29 Aprilie 1998, cronică la Bernard Malamud, *Cîrpaciul*, București, Editura Univers, 1998;
- „Despre căsătorie și poveștile ei”, nr. 17/ 6 Mai 1998, cronică la Javier Marias, *Inimă atât de albă*, București, RAO, 1998;

- „Inventarea graniței”, nr. 18/ 13 Mai 1998, cronică la Carlos Fuentes, *Gringo Viejo*, București, Editura Univers, 1998;
- „Simone sau paradoxurile distanței”, nr. 19/ 20 Mai 1998, cronică la Simone de Beauvoir, *Al doilea sex*, București, Editura Univers, 1998;
- „Viața și opiniile lui S.M. Garp, scriitor”, nr. 36/ 14 Octombrie 1998, cronică la John Irving, *Lumea văzută de Garp*, București, Editura Univers, 1998;
- „În voia 'curenților' literaturii”, nr. 9/ 10 Martie 1999, cronică la Russell Banks, *Deriva continentelor*, București, Editura Univers, 1998;
- „Umbrela multicoloră a postmodernismului”, nr. 10/ 17 Martie 1999, cronică la Jacques Derrida, *Khôra*, Craiova, Scrisul românesc, 1998 și Lubomír Doležel, *Poetica occidentală*, București, Editura Univers, 1998;
- „Edenul întors”, nr. 12/ 31 Martie 1999, cronică la Boris Vian, *Smulgătorul de inimi*, București, Editura Univers, 1998;
- „Schiță pentru un portret de adolescent”, nr. 15/ 21 Aprilie 1999, cronică la Knut Faldbakken, *Vara insectelor*, București, Editura Vivaldi, 1998;
- „Un clasic”, nr. 17/ 5 Mai 1999, cronică la Christoph Ransmayr, *Morbus Kitahara*, București, Editura Univers, 1999;
- „Viciile și virtuțile hermeneuticii”, nr. 20/ 26 Mai 1999, cronică la Steven Connor, *Cultura postmodernă*, București, Editura Meridiane, 1999;
- „Misterii și miracole în Manhattan”, nr. 24/ 23 Iunie 1999, cronică la J.D. Salinger, *Franny și Zooey*, București, Editura Univers, 1999;
- „Tinerețe cu bătrânețe și dragoste cu război”, nr. 31/ 15 Septembrie 1999, cronică la Witold Gombrowicz, *Pornografie*, București, Editura Univers, 1999;
- „Still Life/Natură moartă”, nr. 33/ 29 Septembrie 1999, cronică la Javier Marías, *Romanul Oxfordului*, București, Editura Univers, 1999;
- „Povești, aventuri, vise”, nr. 38/ 3 Noiembrie 1999, cronică la Michael Ende și Jordan Chimet, *Împreună cu Elli în Imaginaria*, București, Editura Univers, 1999;
- „Divanul cititorilor”, nr. 41/ 24 Noiembrie 1999, cronică la Italo Calvino, *Dacă într-o noapte de iarnă un călător*, București, Editura Univers 1999;
- „Povești de Crăciun?”, nr. 43/ 8 decembrie 1999, cronică la Michel Tournier, *Piticul roșu*, București, Editura Univers, 1999;
- „Gombrowicz și «complexul polonez»”, nr. 12/29 martie 2000, cronică la Witold Gombrowicz, *Trans-Atlantic*, București, Editura Univers, 1999;

- „Evadarea interioară”, nr. 13/5 aprilie 2000, cronică la Ivan Klima, *În așteptarea întunericului, în așteptarea luminii*, București, Editura Univers, 1999;
- „Efectul de adevăr”, cronică la José Saramago, *Evanghelia după Isus Cristos*, București, Editura Univers, 1999.

Aprilie 2018