

UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI  
 FACULTATEA DE LITERE  
 DEPARTAMENTUL DE STUDII LITERARE  
 DOMENIUL FILOLOGIE

FIȘĂ DE VERIFICARE pentru îndeplinirea  
 standardelor minime

Candidată : conf. dr. Oana Dubălaru (Fotache)

Domeniul activităților	Indicatori	Categorii [1]	Subcategorii	Punctaj	Elementul pt care se acordă punctajul	Punctajul acumulat
1. Activitatea profesională și didactică (A1)	1.1. Cărți și capitole [2] în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrările publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară	1.1.1. Carte [3] de autor unic, având la bază teza de doctorat. <i>Divanul criticii. Discursuri asupra metodei în critica românească postbelică</i> , Editura Universității din București, 2009, ISBN 978-973-737-704-3 (30 p.)		30p	cartea	30
		1.1.2. Autor sau coautor [=autor de capitol(e)] de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche). a) „Il posto della scrittura e lo spazio della lettura. Le prose rumeno-americane di Dumitru Radu Popa”, in <i>Innesti e ibridazione tra spazi culturali</i> , a cura di Ioana Both, Ayşe Saraçgil, Angela Tarantino, Firenze : Firenze University Press, 2015, pp. 25-38 ISBN 978-88-6655-844-6 (20 p.) “Postcards from Europe. Representations of (Western) Europe in Romanian Travel Writing, 1960-2010” in David B. MacDonald and Mary-Michelle DeCoste (eds.), <i>Europe in Its Own Eyes, Europe in the Eyes of the Other</i> , Wilfrid Laurier University Press (Canada), Cultural Studies series, 2013, ISBN 978-1-55458-840-4 (20 p.) “How to Write a Comparative History of Romanian Literature. On the Effects of the Foreign Gaze upon the Image of a ‘Very’ National Literature”, in I. Both, A. Saraçgil, A. Tarantino (a cura di), <i>Storia, identità e canoni letterari</i> , Firenze, Firenze University Press, 2013 (20 p.) “Global Literature – In Search of a Definition”, in L. Papadima, D. Damrosch, T. D’haen (eds.), <i>The Canonical Debate Today. Crossing Disciplinary and Cultural Boundaries</i> , Amsterdam/ NY, Rodopi, IFAVL series nr. 149, 2011, pp. 193-204, ISBN 978-90-420-3281-1 (20 p.) b) <i>Moșteniri intermitente. O altă istorie a teoriei literare</i> , Editura Universității din București, 2013, ISBN 978-606-16-0305-3 (30 p.)	(a) autor/ coautor	40p/20p	fiecare carte	80
			(b) autor/coautor	30p/15p	fiecare carte	120

		<p>“The Imaginary of Migration in W.G. Sebald’s Novels”, in Andreea Mironescu, Anca-Diana Bibiri, Camelia Grădinaru, Roxana Patraș, Emanuel Grosu (editors), <i>Figures of Migration</i>, Editura Universității „Al. I. Cuza” din Iași, 2016, ISBN: 978-606-714-320-1, 2016 (15 p.)</p> <p>„Ioana Em. Petrescu și dezechilibrele studiilor literare românești”, in Ioana Bot (coord.), Ioana Em. Petrescu, Presa Universitară Clujeană, seria „Personalități ale Universității Babeș-Bolyai”, 2016, ISBN: 978-973-595-957-9 (15 p.)</p> <p>„Estranging the Self. Protocols of Objectivity in Literary Theory and Their Dismantling (the case of Tzvetan Todorov)”, in <i>Perspectives in Humanities. Keys for Interdisciplinarity</i>, Camelia Grădinaru, Andreea Mironescu, Roxana Patraș (eds.), Editura Universității „Al. I. Cuza” din Iași, 2015, ISBN: 978-606-714-149-8 (15 p.)</p> <p>„Adrian Marino și teoria criticii literare”, în Mircea Martin (ed.), <i>Explorări în trecutul și în prezentul teoriei literare românești</i>, Editura Art, București, 2006, ISBN 973-7678-92-3 (15 p.)</p> <p>„Savin Bratu și sincronizarea teoretică a criticii românești”, în Mircea Martin (ed.), <i>Explorări în trecutul și în prezentul teoriei literare românești</i>, Editura Art, București, 2006, ISBN 973-7678-92-3 (15 p.)</p> <p>„O hermeneutică de gradul al doilea”, în Mircea Martin (ed.), <i>Explorări în trecutul și în prezentul teoriei literare românești</i>, Editura Art, București, 2006, ISBN 973-7678-92-3 (15 p.)</p>				
		1.1.3. Coordonator/Coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, atlase, enciclopedii, atlase, tratate).	(a) coordonator/ coautor	30p/20p	fiecare carte	-
			(b) coordonator/ coautor	25p/15p	fiecare carte	
		1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al ediției.	(a) autor/coautor	25p/15p	fiecare carte	
		b) (Co-editor) <i>Antologia Teoria literaturii. Orientări în teoria și critica literară contemporană</i> , Editura Universității din București, 2005, ISBN 973-737-051-1 (10 p.)	(b) autor/coautor	20p/10p	fiecare carte	10
		1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutul A.R.; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.	(a) coordonator (editor)/co-editor	20p/10p	fiecare volum	10
		a) (co-editor) Dosarul tematic „Crocevia. Durées courtes de vie dans la littérature / Short Lifespan of Literature” al revistei <i>Ricognizioni</i> , vol. 4, nr. 7 (2017), Universitatea din Torino, Italia, ISSN 2384-8987 (10 p.)	(b) coordonator (editor)/co-editor	10p/7p	fiecare volum	21
		b) (Co-editor) Volumul de studii <i>Dus-întors. Rute ale teoriei literare în postmodernitate</i> , Editura Humanitas, București, 2016, ISBN 978-973-50-5373-4-X (7 p.)				

		(co-editor) Dosarul tematic "Free Access: The Circulation of Theoretical Ideas in Contemporary Literary Culture", nr. 2/2015 al revistei <i>Dacoromania litteraria</i> , Institutul Sextil Pușcariu al Academiei Române, Cluj, ISSN 2360 – 5189 (7 p.) (co-editor) <i>Best Letters Colloquia 2014</i> , secțiunea „Studii literare”, Editura Universității din București, 2015, ISBN 2392-588X (7 p.)				
	1.2. Traduceri	1.2.1. Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați.	autor/coautor	15p/10p	fiecare carte	-
		1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bio-bibliografice, note și comentarii).	autor/coautor	15p/7p	fiecare carte	-
	1.3. Material didactic	Curs sau manual universitar cu ISBN	autor/coautor	20p/10p	fiecare carte	-
	1.4. Îndrumare	Conducător de doctorat		10p	calitatea	-
2. Activitate de cercetare (A2)	2.1. Articole, studii, recenzii	2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI/Thomson Reuters, Elsevier/Scopus, EBSCO; "Margin Calls: Regimes of Exclusion in Contemporary Romanian Histories of Literature", în <i>Transylvanian Review</i> , vol. XXII, 1/ 2013 („Mapping Literature”), ISSN 1221-1249, pp. 165-174 (25 p.) "The Issue of the European Integration of Romanian Literature in Adrian Marino's Works", în <i>Transylvanian Review</i> , vol. XX, 3/ 2011, pp. 61-68 (25 p.) "The Sociology of Literature and of Reading in Paul Cornea's Works", în <i>Transylvanian Review</i> , vol. XVI, 4/ 2007, pp. 16-22 (25 p.)	autor/coautor de articol	25p/15p	fiecare articol sau recenzie	75
			recenzie	10p	fiecare articol sau recenzie	
		2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1. (se exclude Google Scholar/Academic); „The Other as Host. Deconstructing the Stranger in Italo Calvino's Invisible Cities and Salman Rushdie's The Enchantress of Florence”, în <i>Analele Universității București – Limba și literatura română</i> , 2016, ISSN 0068-3256 (15 p.) „Canonical Adventures of a Popular Genre. Aesthetic Revisiting of Melodrama with O. Pamuk and J. Barnes”, în <i>Studia UBB Philologia</i> , vol. 61, nr. 1/ 2016, ISSN 1220-0484, pp. 29-38 (15 p.) „Comparative Theory: Chronotopes and Circulation Practices” (cu Magda Răduță), studiu introductiv la dosarul tematic <i>Free Access: The Circulation of Theoretical Ideas in Contemporary Literary Culture</i> , nr. 2/2015 al revistei <i>Dacoromania litteraria</i> , pp. 5-10 (7 p.) "Constructing the Natural. A Few Remarks on the Flower List as a Descriptive Device in Modern Literature”, în <i>Analele Universității București – Limba și literatura română</i> , 2015, ISSN 0068-3256 (15 p.) "The Writer's Invention. Fake Biographies and Realistic Effects in Nabokov's Sebastian Knight”, în <i>Dacoromania Litteraria</i> , nr. 1/2014, ISSN 2360-5189, pp. 135-145 (15 p.)	autor/coautor de articol	15p/7p	fiecare articol sau recenzie	127
			recenzie	5p	fiecare articol sau recenzie	

	<p>“Troubled Heritage. Monica Lovinescu and the Aesthetical Tradition in Romanian Literary Historiography”, în <i>Studia UBB Philologia</i>, vol. 57, nr. 2/ 2012, ISSN 1220-0484, pp. 53-62 (15 p.)</p> <p>“Representing (Romanian) Intellectuals. Case study: Monica Lovinescu’s Diary - II”, în <i>Analele Universității București – Limba și literatura română</i>, anul LVII – 2008, ISSN 0068-3256 (15 p.)</p> <p>“Representing (Romanian) Intellectuals. Case study: Monica Lovinescu’s Diary - I”, în <i>Analele Universității București – Limba și literatura română</i>, anul LV – 2006, pp. 65-72 (15 p.)</p> <p>„Note asupra receptării structuralismului în spațiul literar românesc”, în <i>Analele Universității București – Limba și literatura română</i>, anul L - 2001, pp. 25-36 (15 p.)</p>				
	<p>2.1.3. publicate în Analele/Buletinele/Anuarele Universităților/Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, în memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate (b) în țară</p> <p>a) „Did Romania Move South? Representations of Geocultural Identity”, in „Romanian Literature in Today's World”, issue 3:1 of <i>Journal of World Literature</i>, guest editors Delia Ungureanu and Thomas Pavel, published by Brill, ISSN: 2405-6480, E-ISSN: 2405-6480, March 2018 (15 p.)</p> <p>„Nostalgia dei canoni e letture di piacere. Un’analisi della percezione romana sul canone letterario nazionale/europeo”, în <i>Dossier insegnare</i>, 1-2/ 2012, CIID, Roma, ISSN 2240-2578, pp. 85-87 (15 p.)</p> <p>“Narrating the Communist Prison: An Interpretive Model of Some Romanian Case Studies”, în <i>Journal of East European Studies</i>, Hankuk University of Foreign Studies, vol. 28, 2011, ISSN 1229-442X, pp. 241-262 (15 p.)</p> <p><i>Literary Research/ Recherche littéraire</i>, vol. 6, nr. 32 (fall-winter 1999): recenzie la <i>New International Journal of Romanian Studies</i>, nr. 1-2/1998 (5 p.)</p> <p>b) „L’auteur pluriel. Théories et pratiques postmodernes de l’innovation littéraire”, în <i>Romanian Studies Today</i>, nr. 1/2017, Universitatea din București, ISSN: 2559-3390, pp. 141-150 (10 p.)</p>	<p>(a) autor/coautor de articol</p> <p>(a) recenzie</p> <p>(b) autor/coautor de articol</p> <p>(b) recenzie</p>	<p>15p/7p</p> <p>5p</p> <p>10p/5p</p> <p>5p</p>	<p>fiecare articol sau recenzie</p> <p>fiecare articol sau recenzie</p> <p>fiecare articol sau recenzie</p> <p>fiecare articol sau recenzie</p>	<p>45</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>-</p>
	<p>2.1.4. Studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN.</p> <p>1) „Critica literară pe înțelesul elevilor”, în <i>Perspective</i>, nr. 33/2017, Cluj, ISSN 1582-134x, pp. 3-5</p> <p>2) „The Atlas and the Slaughterhouse: Moretti’s Perspective on Canonicity”, în <i>Euresis. Cahiers roumains d’études littéraires et culturelles</i>, no. 1-4/ 2013 („Canon(s) and Value(s). Literary History in Movement”), ISSN 1223-1193</p> <p>3) “The Contract’ of a Cooperation: Post-War Literary Theory and Criticism”, în <i>Euresis. Cahiers roumains d’études littéraires et culturelles</i>, no. 1-4/ 2012 („The Place of Literary Theory”), ISSN 1223-1193</p>		2p	fiecare articol, până la un maximum de 50p	50

	<p>4)“Living On the Border: Ethnicity and Exile with Cioran and Gombrowicz”, în <i>Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles</i>, no. 2/ 2005, pp. 165-173</p> <p>5)“Adrian Marino – A Constructivist Biography”, în <i>New International Journal of Romanian Studies</i>, no. 1-2/ 1999, București, Fundația Culturală Română, ISSN 1454-4229, pp. 24-27</p> <p>6-9) <i>Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires</i>, nr. 1-2/1995 (‘Le postmodernisme dans la culture roumaine’): recenzii la Brian McHale, <i>Constructing Postmodernism</i> (London and New York, Routledge, 1992), Dan Grigorescu, <i>De la cucută la Coca-Cola</i> (București, Minerva, 1994), <i>Competiția continuă: Generația '80 în texte teoretice</i> (București, Editura Vlasie, 1994), <i>Antologia poeziei generației '80</i> (București, Editura Vlasie, 1993)</p> <p>10-13) <i>Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires</i>, nr. 1-2/1996 (‘Bilan du poststructuralisme’): recenzii la Pierre Bourdieu, <i>Méditations pascaliennes</i> (Paris, Seuil, 1996), Michael Payne, <i>Reading Theory. An Introduction to Lacan, Derrida and Kristeva</i> (Oxford, UK and Cambridge, USA, Blackwell, 1993), William Kluback, <i>Paul Valéry: The Continuous Search for Reality</i> (New York, Peter Lang Publishing Inc., 1996), <i>The Phantom Church and Other Stories from Romania</i>, antologie de Florin Manolescu (Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 1996)</p> <p>14) „Politica iubirii și arta învățării”, în <i>Observator cultural</i>, nr. 306, februarie 2006</p> <p>15) „Dincoace de porțile Orientului”, în <i>Observator cultural</i>, nr. 300-301, decembrie 2005</p> <p>16) „O sistematică a metaforei”, în <i>Observator cultural</i>, nr. 280, august 2005</p> <p>17) „Universitarul ca business(wo)man”, în <i>Observator cultural</i>, nr. 270, mai 2005</p> <p>18) „Adrian Marino și ‘complexele’ criticii literare românești”, în <i>Observator cultural</i>, nr. 250, decembrie 2004</p> <p>19) „La ce bun critica?”, în <i>Observator cultural</i>, nr. 106, martie 2002</p> <p>20) „Despre comparație la Viktor Șklovski” (dosarul „Formalismul rus”), în <i>Steaua</i>, an LXVIII, nr. 10/2017, pp. 11-12</p> <p>21) „Cea mai lungă jumătate de secol”, în <i>Timpul</i>, 20 decembrie 2016</p> <p>22) „Dialogul discursurilor”, în <i>Cuvîntul</i>, septembrie 2006</p> <p>23) „Mircea Martin și sinonimia absentă a criticii”, în <i>Cultura</i>, 14 aprilie 2010</p> <p>24) „Lungul drum al cuvintelor către realitate”, în <i>Luceafărul</i>, nr. 8/ 4 Martie 1998</p> <p>25) „Gombrowicz dus-întors”, în <i>Luceafărul</i>, nr. 11/ 25 Martie 1998</p>				
2.2.Activitate editorială	<p>2.2.1. Membru în colectivul de redacție al unei reviste de specialitate cu peerreview, din (a) străinătate sau (b) țară.</p> <p>b) Membru în colegiul de redacție al <i>Analelor Universității București – seria Filologie</i> (10 p.)</p> <p>Secretar de redacție al revistei <i>New International Journal of Romanian Studies</i>, editată de prof. dr. Sorin Alexandrescu (1998-2001) (10 p.)</p>	(a)/(b)	15p/10p	fiecare atribuție	20

	<p>2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate din străinătate (a) sau țară (b).</p> <p>a) Membru în comitetul științific al revistei <i>Romania Orientale</i>, Universitatea „La Sapienza” din Roma. (7 p.)</p> <p>b) Membru în comitetul științific al revistei <i>Dacoromania litteraria</i>, Institutul „Sextil Pușcariu” al Academiei Române, Cluj-Napoca (5 p.)</p>	(a)/(b)	7p/5p	fiecare atribuire (NU fiecare referat)	12
2.3. Granturi științifice	<p>2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare.</p> <p>2015-2016: “‘The East’ in the Eastern Imagination: Towards developing interdisciplinary approaches for understanding the Eastern Self”, director Assoc. Prof. Hassan Bashir (TAMUQ Proof of Concept Grant). (15 p.)</p> <p>2011-2016: „Migration and Reshaping Identities in Romanian Travel Writings, 1960-2010 (MARIS)”, director prof. dr. Liviu Papadima (CNCS, programul Idei-PCE). (15 p.)</p> <p>2010-2012: „University and School for a European Literary Canon (EliCa)”, programul european Culture, coordonator Universitatea „La Sapienza”, Roma. (15 p.)</p> <p>2007-2010: „Literatura română în cultura occidentală contemporană. Valorile literare ca vehicul al brandului cultural (LIRCO)”, director prof. dr. Liviu Papadima (programul PNCDI 2 – Parteneriate). (15 p.)</p> <p>2003-2005: „Regândind locul teoriei literare în școală, în universitate și în câmpul disciplinelor umaniste. Structurarea terminologică a câmpului cercetării în teoria literaturii și în științele umane conexe”, director prof. dr. Mircea Martin (CNCSIS, programul Idei). (15 p.)</p> <p>2001-2002: „Imaginar literar, imaginar social. Teoria ca narațiune”, director lector dr. Alexandru Ofrim (programul RO-4096). (15 p.)</p>	director	30p	fiecare proiect	-
		membru	15p	fiecare proiect	90
	<p>2.3.2. finanțate instituțional, individuale obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare.</p> <p>Bursă postdoctorală în cadrul programului POSDRU 61104, tema „Studii literare”, coordonator prof. univ. dr. Ioana Both, Universitatea „Babeș-Bolyai”/Academia Română, Cluj (2011-2012). Tema proiectului individual de cercetare: „Realismul ca proiect istoriografic. Invenție tipologică și motivație discursivă în istoriile literaturii române din perioada 1960-2010” (10 p.)</p> <p>2007-2008: proiectul IDEI UB Juniori cu tema „Piața ideilor teoretice despre literatură în Europa contemporană. Situația teoriei literare românești” (10 p.)</p> <p>15 iulie-15 oct. 2000: bursă de cercetare la Universitatea din Hamburg, Germania, în cadrul unui program de studii interdisciplinare, organizat sub egida EXPO 2000/ DAAD. (10 p.)</p>	titular	10p	fiecare proiect	30
2.4 Comunicări	<p>Prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate, (b) în țară</p> <p>a) 21 (cf. CV, secțiunea Participări la conferințe internaționale, pct. 1, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 20, 22, 23, 26, 29, 33, 35, 38) (21x4= 84 p.)</p> <p>b) 17 (cf. CV, secțiunea Participări la conferințe naționale, pct. 7, 9, 12, 21, 24, 28, 30, 32, 34, 36, 37, 39, 40, 41, 43, 44) (17x2= 34 p.)</p>	(a)/(b)	4p/2p	fiecare comunicare	118

3. Recunoașterea și impactul activității (A3)	3.1. Traduceri	Carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau în R. Moldova.		20p	fiecare carte	-
	3.2. Premii și distincții academice	3.2.1. oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, USR, Asociații profesionale de nivel național. Premiul Profesorul Bologna 2016, decernat în cadrul Galei Asociației Naționale a Organizațiilor Studențești din România, Universitatea din Alba Iulia (10 p.) Distincția Texas A&M University at Qatar, The Initiative in Professional Ethics, 22 septembrie 2016 (10 p.)		10p	fiecare premiu	20
	3.3. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări.	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN. 9 citări (cf. CV, secțiunea Citări, mențiuni bibliografice) (18 p.)		2p	fiecare lucrare în care este menționată o contribuție științifică a candidatului	18
		3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN 22 cronici/recenzii (cf. CV, secțiunea Cronici, recenzii) (110 p.)		5p	fiecare recenzie	110
3.4. Keynote speaker	Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale/ (b) naționale. a) 22 septembrie 2016: „The Scientific and Technical Imagination in European Literature”, Texas A&M University at Qatar, Doha. (10 p.) 15 martie 2012: „Locurile poeziei românești contemporane”, Universitatea „La Sapienza”, Roma. (10 p.) 29 sept. 2011: “Contextualizing Romanian Literature. On the Difficulties of a Comparative Literary History”, Romanian Department, Hankuk University of Foreign Studies, Seul. (10 p.) b) 4-5 decembrie 2015: Conferință invitată cu tema „Ioana Em. Petrescu și dezechilibrul studiilor literare românești”, în cadrul colocviului național dedicat memoriei Ioanei Em. Petrescu „Portretul teoreticianului literar sub totalitarism”, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca. (5 p.) 5 august 2015: „Un scriitor pentru export: Radu Paraschivescu”, Școala de vară a Universității din București, ediția LV. (5 p.) 14 oct. 2011: „Redactarea unui proiect individual de cercetare”, la programul de masterat Studii literare românești, Facultatea de Litere, UBB Cluj. (5 p.) 28 iulie 2011: „Regândind istoria literară: dezbateri contemporane”, la Școala de vară a doctoranzilor filologi din consorțiul „Universitaria”, cu tema „Studii filologice românești în confluente europene”, Sinaia, 26-30 iulie 2011. (5 p.)	(a)/(b)	10p/5p	fiecare conferință	50	

3.5. Stagii în străinătate	3.5.1. Stagiul de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus -staff mobility) Universitatea „La Sapienza” din Roma (ianuarie 2012) Central European University, Budapesta (iunie-august 2012) Accademia di Romania in Roma, Italia (septembrie 2001) Bibliothèque Nationale de France, Paris (aprilie 2002).	Minimum o lună	5p	fiecare stagiul	20
	3.5.2. Visiting Professor documentat ca atare, prin contract sau invitație Universitatea din Amsterdam, Departamentul de limbă și cultură română (aprilie-iulie 2001).	Minimum o lună	15 p	fiecare stagiul	15
3.6. Prezența în baze de date și biblioteci din țară și străinătate	Thomson Reuters/Web of Science, Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH (exclusiv Google Scholar/Academic); KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R. <b>Scopus:</b> 2 intrări (4 p.) <b>CEEOL:</b> 2 intrări (4 p.) <b>JSTOR:</b> 1 intrare (2 p.) <b>ERIH:</b> 9 intrări (18 p.) <b>KVK:</b> 8 intrări (16 p.) <b>worldcat.org:</b> 6 intrări (12 p.) <i>Teoria literaturii : orientări în teoria și critica literară contemporană</i> (în 4 biblioteci) <i>Divanul criticii : discursuri asupra metodei în critica românească postbelică</i> (în 4 biblioteci) <i>Moșteniri intermitente : o altă istorie a teoriei literare</i> (o bibliotecă) <i>Did Romania Move South? Representations of Geocultural Identity</i> (28 biblioteci) <i>The canonical debate today : crossing disciplinary and cultural boundaries</i> (974 biblioteci) <i>Europe in its own eyes, Europe in the eyes of the other</i> (507 biblioteci) <b>lib.washington.edu:</b> 3 intrări (6 p.) <b>B.C.U. București :</b> 4 intrări (8 p.) <b>B.C.U. Cluj :</b> 3 intrări (6 p.) <b>B.C.U. Iași :</b> 29 intrări (58 p.) <b>B.C.U. Timișoara :</b> 3 intrări (6 p.) <b>B.A.R.:</b> 3 intrări (6 p.)		2p	fiecare prezență/lucrare (până la maximum 100 p)	100
3.7. Participarea la comisii de experți	De evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare. -expert evaluator : Consiliul Național al Cercetării Științifice (2008), the Bulgarian Scientific Research Fund (2008), Institutul Cultural Român (2011-2013), Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj (2014) (8 p.) -referent științific, comisii de susținere a tezei de doctorat : Universitatea din București (1), Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj (4), Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași (1), Universitatea de Vest din Timișoara (3), Universitatea din Kristiansand, Norvegia (1). (20 p.)		2p	fiecare participare	44

		-membru în comisii de concurs (funcții didactice/de cercetare) : Universitatea din București (3), Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași (1), Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj (1), Universitatea de Vest din Timișoara (2), Brașov (1). (16 p.)				
--	--	---	--	--	--	--

Note:

[1] Responsabilitatea de a stabili concordanța dintre conținutul cerințelor și cel al realității – așa cum decurge aceasta din activitatea candidatului - revine comisiei de concurs. [2] Indicatorul 1.1. se referă la capitole din lucrări de concepție unitară, în care autorii capitolelor au statutul de coautori ai cărții; se deosebește deci de indicatorul 2.1.3., infra, care vizează studii și articole cuprinse în volumele colective ocazionale și în volumele de comunicări prezentate la manifestări științifice.

[3] La subpunctele 1.1., 1.2. și 1.3 pentru lucrările reeditate se ia în considerare doar o singură ediție – cea indicată de autor. Notă: Este obligatorie realizarea punctajului minim pentru fiecare set de criterii (domeniu de activitate A.1., A.2., A.3.).

Condiții minimale pentru Profesor universitar, CS I, abilitare		
		Realizările candidatului
	publicarea tezei de doctorat	DA
Domeniul de activitate		
Activitatea didactică și profesională A.1.	Minimum 200 de puncte, din care minimum 90 de puncte obținute la categoriile A1.1.1. -1.1.2	271
Activitatea de cercetare A.2.	Minimum 450 de puncte	582
Recunoașterea impactului activității A.3.	Minimum 200 de puncte	377
Total	Minimum 850 de puncte	1230

Declar pe propria răspundere că îndeplinesc standardele naționale în conformitate cu OMENCS nr. 6129/2016 și pe cele ale Universității din București.

Data:

Candidată:

Conf. dr. Oana Fotache Dubălaru