

Lista publicațiilor

I. Cărți

1. Europäertum eines Inseldaseins. Identitäts- und Alteritätsbewusstsein im Werk Hans Bergels. București: Editura Universității din București/Editura Paideia 2009, 292p., ISSN 1843-0058
2. Die Fremde als Ort der Begegnung. Untersuchungen zu deutschsprachigen südosteuropäischen Autoren mit Migrationshintergrund. Konstanz: Hartung-Gorre 2013, 226p., ISBN 978-3-86628-440-1.
3. Das literarische Werk Hans Bergels. Berlin: Frank & Timme 2015, 210p., ISBN 978-3-7329-0159-3.
4. Monologe und Dialoge der Moderne. Gottfried Benn, Paul Celan, José F. A. Oliver. LIT: Berlin, Münster, Wien, London, Zürich 2016, 256p., ISBN 978-3-643-90705-9.

II. Volume editate

1. „dass ich in der Welt zu Hause bin.” Hans Bergels Werk in sekundärliterarischem Querschnitt. Ed. de George Guțu, Mariana Lăzărescu și Raluca Rădulescu. București: Paideia 2009, 434 p., ISSN 1843-0058.
2. Raluca Rădulescu, Christel Baltes-Löhr (ed.): Pluralität als Existenzmuster. Interdisziplinäre Perspektiven auf die deutschsprachige Migrationsliteratur. Bielefeld: Transcript, 234p., ISBN 978-3-8376-3445-7.

III. Articole

1. Die rumäniendeutsche Literatur. Sonderstatus und Wertungsproblematik. În: Zeitschrift der Germanisten Rumäniens, București, 13./14. Jg., H. 1-2 (25-26), 2005/2006, p. 319-334.

2. Zur Naturdarstellung in Hans Bergels Erzählungen. În: Man in the Knowledge based Organization. "Nicolae Bălcescu" Land Forces Academy. Sibiu: Land Forces Academy Publishing House 2006, p. 167-174.
3. Recenzie la *Hans Bergel: Gedanken über Europa. Südöstliche Blickpunkte*. În: Spiegelungen. Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas. München, 3/2006, p. 88-89.
4. Rand-Mitte - Konstellationen in Hans Bergels Roman „Die Wiederkehr der Wölfe“. În: Dituria 2/2006, Tirana/Oberhausen, p. 109-119.
5. Der „Europa“-Begriff in Hans Bergels essayistischem Werk aus der Sicht orientalistischer Theorien. În: Kronstädter Beiträge zur Germanistischen Forschung. Band IX. Kronstadt: Aldus 2007, p. 24-37.
6. „Zigeuner“ in Literaturen Rumäniens. In: Fremde Arme - arme Fremde. „Zigeuner“ in Literaturen Mittel- und Osteuropas. Ed. Iulia-Karin Pătruț, George Guțu, Herbert Uerlings. Frankfurt am Main: Peter Lang 2007, p. 72-93.
7. Nikolaus Lenaus Gedicht „Der schwarze See“. Versuch einer Interpretation. În: Man in the Knowledge based Organization. "Nicolae Bălcescu" Land Forces Academy. Sibiu: Land Forces Academy Publishing House 2007, p. 244-253.
8. Zur Theophanie des Schnees in Thomas Rosenlöchers Gedicht „Schnee Gesicht“. În: Man in the Knowledge based Organization. "Nicolae Bălcescu" Land Forces Academy. Sibiu: Land Forces Academy Publishing House 2007, p. 235-243.
9. Identitäts- und Vielfaltsbewußtsein in Hans Bergels Romanen „Wenn die Adler kommen“ und „Der Tanz in Ketten“. În: Klausenburger Beiträge zur Germanistik. Bd.2. Cluj: Klausenburger Universitätsverlag 2007, p. 167-177.
10. Elemente des magisch-phantastischen Realismus im Werk Hans Bergels. În: Dituria 3/2006, Tirana/Oberhausen, p. 101-113.
11. Motivische Interferenzen zur Wassermotivik bei Lucian Blaga und Tudor Arghezi in Alfred Margul-Sperbers Zwischenkriegszeitlyrik. În: Zeitschrift der Germanisten Rumäniens, București, 1-2/2006; 1-2/2007, p. 76-89.
12. Illusionen der Heimat. Ioan T. Morars Roman „Lindenfeld“. În: Monatsschrift des Kultur- und Erwachsenenbildungsvereins Reschitza. Sonderbeilage Nr. 64, Juni 2007, p. 33-39.
13. Zum interkulturellen Potential in den Erzählungen von Traugott Teutsch, Heinrich Zillich und Paul Schuster. În: Dituria 4/2006, Tirana/Oberhausen, p. 157-165.

14. Die Behauptung und Wiederbehauptung der kulturellen Identität bei den Siebenbürger Sachsen im Laufe ihrer identitären Wandlungen. În: Dituria 1/2007, Tirana/Oberhausen, p. 54-60.
15. Einige Anmerkungen zur Interkulturalität in deutschsprachigen Erzählungen aus Rumänien. În: Minderheitenliteraturen. Grenzerfahrung und Reterritorialisierung. Festschrift für Stefan Sienerth. Ed. George Guțu, Ioana Crăciun, Iulia Patrut. București: Paideia 2008, p. 177-192.
16. Weibliche Gestalten in Hans Bergels Prosa. În: Die fiktive Frau. Konstruktionen von Weiblichkeit in der deutschsprachigen Literatur. Ed. Ana-Maria Pălimariu, Elisabeth Berger. Konstanz: Hartung-Gorre 2009, p. 178-186.
17. Zur Rezeption baltischer Lyrik in Rumänien. Rumänisch-deutsch-baltische Querbezüge. În: Dituria 1/2009, Tirana/Oberhausen, p. 130-146.
18. Der Humanitas-Begriff in Hans Bergels Werk. Plädoyer für die Rettung der menschlichen Würde. În: George Guțu, Mariana Lăzărescu, Raluca Rădulescu (ed.): „dass ich in der Welt zu Hause bin.“ Hans Bergels Werk in sekundärliterarischem Querschnitt. București: Editura Universității din București/ Editura Paideia 2009, p. 75-84.
19. Faszination Südosteuropa. Oskar Walter Cisek und Hans Bergel. În: Literarische Zentrenbildung in Ostmittel- und Südosteuropa. Ed. Mira Miladinović Zalaznik, Maria Sass, Stefan Sienerth. München: IKGS Verlag 2010, p. 283-292.
20. Südosteuropäische „Europa“- Konstruktionen im Zeitalter der Globalisierung. În: TRANS. Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften. Nr. 17, März 2010, http://www.inst.at/trans/17Nr/1-1/1-1_radulescu_ra17.htm.
21. Lazarus darf nicht herauskommen. Dimitré Dinevs unheile Welt im Erzählungsband „Ein Licht über dem Kopf“. În: Zeitschrift der Germanisten Rumäniens, București, 1-2 (39-40)/ 2011, p. 219-232.
22. Europäertum des Inseldaseins in Hans Bergels Essayistik. MGK-Kongressband Mitteleuropa. Kontakte und Kontroversen. Dokumentation des II. Kongresses des Mitteleuropäischen Germanistenverbandes (MGV) in Olmütz. Ed. Ingeborg Fiala-Fürst, Jürgen Joachimsthaler, Walter Schmitz. Dresden: Thelem 2011, p. 229-236.
23. „Wir sind alle nur Gäste auf dieser Erde“. Fremdheit und Vertrautheit in Dimitré Dinevs Werk. În: Wechselwirkungen II. Deutschsprachige Literatur und Kultur im regionalen und internationalen Kontext. Pécsér Studien zur Germanistik Band 6. Ed. Zoltán Szendi. Wien: Praesens 2012, p. 107-117.

24. „Welche Freiheit?“ Subversion in Georg Schergs Romanen „Der Mantel des Darius“ und „Die Schuldbürger“. În: *transcarpathica. Germanistisches Jahrbuch Rumänien*, 10/2011, București, p. 108-116.
25. Expressionism și satiră în textele literare ale lui Alfred Margul-Sperber din revista cernăuțeană „Die Straße” (1929). În: Andrei Corbea-Hoișie, Ion Lihaciu, Markus Winkler (ed.): *Prolegomene la un dicționar al presei de limbă germană din Bucovina istorică (1848-1940). Seria Lexicon a Colecției “Dicționarele Editurii Universității”*. Iași: Editura Universității „Al. I. Cuza” Iași 2012, p. 125-138.
26. Hador Hazair. Eine Monatsschrift für die jüdische Jugend. În: Andrei Corbea-Hoișie, Ion Lihaciu, Markus Winkler (ed.): *Prolegomene...*, p. 260-263.
27. Czernowitzer Tagblatt. Unabhängiges Informationsblatt. În: Andrei Corbea-Hoișie, Ion Lihaciu, Markus Winkler (ed.): *Prolegomene...*, p. 247-251
28. Die Straße. Aktuelles Wochenblatt. În: Andrei Corbea-Hoișie, Ion Lihaciu, Markus Winkler (ed.): *Prolegomene...*, p. 293-295.
29. Hybride Identitäten zwischen Wortlandschaften. Marica Bodrožićs Prosaband *Sterne erben, Sterne färben*. În: *GERMANICA*, Lille/France, 51/2012, p. 63-74, <https://germanica.revues.org/1986>
30. Recenzie la *Akos Doma: Die allgemeine Tauglichkeit. Roman. Berlin: Rotbuch 2011*. În: *Spiegelungen. Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas*. München. H. 3, 7 (61)/2012, p. 314-316.
31. Recenzie la *Patrick McGuinness: Die Abschaffung des Zufalls. Roman. Wien: Zsolnay 2012*. În: *Spiegelungen. Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas*. München. H. 2, 8 (62)/2013, p. 219-221.
32. Rezzori und Bukarest. Zur Typisierung und Stereotypisierung eines Stadtbildes. În: Andrei Corbea-Hoișie, Cristina Spinei (ed.): *Gregor von Rezzori: Auf der Suche nach einer größeren Heimat. Studien und Materialien*. Konstanz: Hartung-Gorre Verlag 2013, p. 80-91.
33. Alfred Margul-Sperbers literarische Texte in der Czernowitzer Zeitschrift „Die Straße“ (1929). În: *Zeitungsstadt Czernowitz. Studien zur Geschichte der deutschsprachigen Presse der Bukowina (1848-1940)*. Kaiserslautern und Mehlingen: Parthenon 2014, p. 197-216.
34. Zum Antisemitismus der Zwischenkriegszeit am Beispiel der „Bukowinaer Volkszeitung“ (1929-1938). În: „Kultivierte Menschen haben Beruhigendes...”. *Festschrift für George Guțu*. Ludwigsburg: Pop Verlag 2014, p. 151-162.

35. „Waar ben ik?“ Marica Bodrožić-verhaal „Das Muttermal“ (trad. din limba germană Hannelore Roth). În: Colofon Schriften II. Ed. Jan Ceuppens, Arne de Winde, Iannis Goerlandt. Gent: Grafische Cel, Luca Publishing 2014, p. 75-77.
36. Regionales – Überregionales. Überlegungen zu einer alten und neuen Dialektik. În: Andrei Corbea-Hoișie, Sigurd Paul Scheichl (ed.): Kulturen an 'Peripherien' Mitteleuropas (am Beispiel der Bukowina und Tirols). Konstanz: Hartung-Gorre Verlag 2015, p. 199-207.
37. Recenzie la *Zeitschrift der Germanisten Rumäniens*, Heft 2/2013, în Andrei Corbea-Hoișie, Sigurd Paul Scheichl (ed.): Kulturen an 'Peripherien', p. 579-581.
38. Eine Kulturreise durch Identitäten. Nicol Ljubićs *Heimatroman oder Wie mein Vater ein Deutscher wurde* (2006). În: Spiegelungen. Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas. München. Heft *Literaturen in Wendezeiten*. Heft 2/2015, p. 83-96.
39. „texte in den zwischenräumen“. Zur Rezeption der Moderne in der Lyrik ausgewählter rumäniendeutscher und deutschsprachiger AutorInnen mit Migrationshintergrund. În: Anna Waralomska, Mehmet Öztürk (ed.): «Man hat Arbeitskräfte gerufen, ... es kamen Schriftsteller». Migranten und ihre Literaturen. Frankfurt a. M. et al: Peter Lang 2016, p.149-166.
40. Die Lyrik José F. A. Olivers. Versuch einer “modernen” interkulturellen Hermeneutik. În: Raluca Rădulescu, Christel Baltes-Löhr (ed.): Pluralität als Existenzmuster. Interdisziplinäre Perspektiven auf die deutschsprachige Migrationsliteratur. Bielefeld: Transcript, p. 65-78.
41. „Deutsch und doch nicht deutsch“. Der Fahrtenschreiber und Kosmopolit José F. A. Oliver. În: Pavel Knápek (ed.): Interkulturalität in Sprache, Literatur und Bildung. Nr. 2/2016, Univerzita Pardubice, Fakulta filozofická, p. 163-174.
42. Recenzie la *Friederike Kind-Kovács: Written here, published there. How Underground Literature Crossed the Iron Curtain*. În: Spiegelungen. Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas. München, Heft 2/2016, p. 111-113.
43. Artă și poezie la Paul Celan sau întoarce spatele Meduzei și mergi în cap. În: Revista de cultură Mozaicul, Craiova, 10/2016, p. 4.
44. Dragica Rajčić: Dichtung und Unterwegssein. În: Andrea Horváth, Karl Katschthaler (ed.): Frauen unterwegs. Migrationsgeschichten in der Gegenwartsliteratur. Transkulturelle Forschungen an den Österreich-Bibliotheken im Ausland, Band 15. Wien: new academic press, 2017, p. 47-58.
45. Actualitatea lui Günter Grass. În: Revista de cultură Mozaicul, Craiova, 10/2017, p. 2.

46. Recenzie la *Wiebke Sievers (Hg.): Grenzüberschreitungen. Ein literatursoziologischer Blick auf die lange Geschichte von Literatur und Migration. Böhlau, Wien Köln Weimar 2016, 294 S.* În: *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik* 8/2017. Luxemburg, Bern, Bayreuth, H. 2, p. 94-98.

29.11.17