

Anexa nr. 11 – COMISIA DE FILOLOGIE

STANDARDELE MINIMALE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE – DEZVOLTARE

Conf. dr. Lidia COTEA

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Indicatori
<b>1. Activitatea didactică și profesională (A1)</b>	1.1. Cărți și capitole în lucrări de specialitate	1.1.1. Carte de unic autor, bazată pe teza de doctorat	<i>L'Imaginaire du corps chez les écrivains de Minuit – années 80-90</i> , București, Editura Universității din București, 2012, 260 pagini, ISBN 978-606-16-0217-9.	Publicarea
		1.1.2. Carte de autor unic sau coautor (monografie, sinteză, studiu lingvistic, studiu filologic, dicționar științific)	<p><b>Autor</b></p> <p>1. <i>À la lisière de l'absence. L'imaginaire du corps chez Jean-Philippe Toussaint, Marie Redonnet et Éric Chevillard</i><sup>1</sup>, Paris, L'Harmattan, 2013, 224 pagini, ISBN 978-2-343-00340-5.</p> <p><b>Coautor</b></p> <p>1. <i>Catedra de Limba și Literatură franceză. Scurt istoric</i> (Al. Cuniță, S. Pandulescu, D. Dobre, E. Brăteanu, L. Cotea), Editura Universității din București, ediția I, 2005, 128 p., ISBN 973-737-070-8; <i>Catedra de Limba și Literatură franceză. Scurt istoric</i> (Al. Cuniță, S. Pandulescu, L. Cotea, D. Dobre, E. Brăteanu), Editura Universității din București, ediția a II-a, revizuită și adăugită, 2006, 134 pagini, ISBN 973-737-153-4.</p> <p><i>Departamentul de Limba și Literatură Franceză. Un secol de istorie</i> (L. Cotea, S. Pandulescu, Al. Cuniță, M. Păunescu, D. Dobre, E. Brăteanu), Editura Universității din București, ediția a III-a, revizuită și adăugită, 2014, 192 pagini, ISBN 978-606-16-0428-9 (autor principal: peste 90 de pagini standard, coordonator și unic editor al volumului)</p>	<p>20 p X 1= <b>20</b></p> <p>10 p X 1= <b>10</b></p>
		1.1.3. Ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și	Autor Coautor	<p>20 p X =</p> <p>10 p X =</p>

<sup>1</sup> Lucrarea este conexasă tezei de doctorat.

		editarea critică a unui text scris într-o limbă veche)		
		1.1.4. Editarea unei opere științifice sau literare; traducerea și dotarea cu aparat critic (note și/sau comentarii) a unei opere științifice	<p><b>Autor</b></p> <p>1. <i>Techniques narratives et descriptives dans l'œuvre de Roger Martin du Gard</i> (autoare Silvia Pandelescu), Editura Universității din București, ed. I, 2008, 294 pagini, ISBN 978-973-737-558-2, ed. a II-a, revizuită și adăugită, 2013, 328 pagini, ISBN 978-606-16-0352-7<sup>2</sup>.</p> <p>2. <i>L'œuvre de Lucette Desvignes. Univers thématique, configurations textuelles</i> (autoare Silvia Pandelescu), Editura Universității din București, 2007, 384 pagini, 978-973-737-379-3.</p> <p>3. <i>Catedra de Limba și Literatură franceză. Scurt istoric</i> (Al. Cuniță, S. Pandelescu, D. Dobre, E. Brăteanu, L. Cotea), Editura Universității din București, ediția I, 2005, 128 p., ISBN 973-737-070-8; <i>Catedra de Limba și Literatură franceză. Scurt istoric</i> (Al. Cuniță, S. Pandelescu, L. Cotea, D. Dobre, E. Brăteanu), Editura Universității din București, ediția a II-a, revizuită și adăugită, 2006, 134 pagini, ISBN 973-737-153-4.</p> <p><i>Departamentul de Limba și Literatură Franceză. Un secol de istorie</i> (L. Cotea, S. Pandelescu, Al. Cuniță, M. Păunescu, D. Dobre, E. Brăteanu), Editura Universității din București, ediția a III-a, revizuită și adăugită, 2014, 192 pagini, ISBN 978-606-16-0428-9<sup>3</sup></p> <p><b>Coautor</b></p> <p>1. Pierre Grimal, <i>Tacit</i>, traducere și note, în colaborare cu prof. dr. Gabriela Creția, Editura Teora, București, 1999, 368 pagini, ISBN 973-601-886-5.</p>	10 p X 3= 30
		1.1.5. Coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, atlase, enciclopedii, tratate)		5 p X 1 = 5
		1.1.6. Colaborator la lucrări internaționale constituind elemente ale unor serii științifice fundamentale publicate la edituri străine de prestigiu	<p><b>Autor articol</b></p> <p>1. « Léone et Edmondsson : deux visages de la même Figure », in <i>SLD (Studies on Lucette Desvignes and Contemporary French Literature)</i>, 19-2009 (<i>Femmes et Féminismes</i>), The Ohio State University, Newark, USA, 2009, pp. 169-180, ISSN 1064-7767.</p> <p>2. « Éric Chevillard : le roman - une mythologie de notre temps », in <i>SLD</i></p>	10p/70pag.
				10 p X. 4= 40

<sup>2</sup> Punctarea celor două ediții s-a făcut o singură dată.

<sup>3</sup> Pentru toate cele 3 ediții am și calitatea de unic editor – aceasta a fost punctată o singură dată în cadrul prezentei grile.

			<p>(<i>Studies on Lucette Desvignes and Contemporary French Literature</i>), 18-2008 (<i>L'Histoire et le Roman</i>), The Ohio State University, Newark, USA, 2008, pp. 201-214, ISSN 1064-7767.</p> <p>3. « <i>Se laisser transporter. Quelques considérations sur le thème du voyage dans l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint</i> », in <i>SLD (Studies on Lucette Desvignes and Contemporary French Literature)</i>, 17-2007 (<i>Le Voyage</i>), The Ohio State University, Newark, USA, 2007, pp. 203-215, ISSN 1064-7767.</p> <p>4. « <i>Quand la voix trouve sa voie. Identité et mémoire féminines dans Forever Valley de Marie Redonnet</i> », in <i>SLD (Studies on Lucette Desvignes and Contemporary French Literature)</i>, 16-2006 (<i>Discours et Dialogue</i>), The Ohio State University, Newark, USA, 2006, pp. 221-230; ISSN 1064-7767.</p>	
			Coautor articol	5 p X =
	1.2. Îndrumare	1.2.1. Conducător de doctorat		-
	1.3. Material didactic:	1.3.1. Curs sau manual universitar	<p><b>Autor</b></p> <p>1. <i>Corps à corps avec la réalité. Le corps dans l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint</i>, București, Editura Universității București - Editura ArvinPress, 2007, 78 pagini, ISBN 978-973-737-341-0, 978-973-154-004-7. (suport curs opțional)</p> <p>2. <i>Entre minimalisme et quête identitaire. L'imaginaire du corps dans l'œuvre de Marie Redonnet</i>, Editura Universității București - Editura ArvinPress, 2005, 120 pagini, ISBN 973-737-072-4; 973-7849-37-X. (suport curs opțional)</p> <p>3. <i>Les héros stendbaliens. Un monde d'êtres ineffables</i>, Editura Cartea Universitară, București, 2004, 106 pagini, ISBN 973-7813-07-3. (suport curs opțional)</p> <p>4. <i>Outils pour le cours pratique de français - langue étrangère dans l'EAD</i>, Editura Credis, Universitatea București, 2004, 180 pagini, ISBN 973-7701-67-4. (suport curs IDD)</p> <p>5. <i>Exercices de traduction française</i>, Editura Credis, Universitatea București, 2002, 105 pagini, ISBN 973-8336-32-5. (suport curs IDD)</p> <p>6. <i>Ghid practic de utilizare a metodei de învățare a limbii franceze «Café Crème» - Nivelul 3 (avansați)</i>, Editura Credis, Universitatea București, 2002, 230 pagini, ISBN 973-</p>	6 p X 8= 48

<sup>4</sup> Calcul realizat pe baza ediției a II-a.

<sup>5</sup> Calcul realizat pe baza ediției a IV-a.

<sup>6</sup> Calcul realizat pe baza ediției a II-a.

			<p>8336-23-6 (suport curs IDD)</p> <p>7. <i>Ghid practic de utilizare a metodei de învățare a limbii franceze «Café Crème» - Nivelul 2 (intermediar)</i>, Editura Credis, Universitatea București, 2001, 180 pagini, ISBN 973-99576-9-2, lucrare realizată în cadrul proiectului Tempus JEP 13535/98 derulat de Departamentul Credis al Universității din București (suport curs IDD)</p> <p>8. <i>Ghid practic de utilizare a metodei de învățare a limbii franceze «Café Crème» - Nivelul 1 (debutanți)</i>, Editura Credis, Universitatea București, 2000, 208 pagini, ISBN 973-85174-8-6, lucrare realizată în cadrul proiectului Tempus JEP 13535/98 derulat de Departamentul Credis al Universității din București (suport curs IDD)</p> <p><b>Coautor</b></p> <p>1. <i>Ghid de conversație și civilizație român – francez cu suport multimedia</i> (carte + CD multimedia), Editura Aramis, București, ediția I, 2005, ISBN 973-679-259-5; ediția a II-a (revizuită și adăugită), 2007, ISBN 973-679-458-X; 978-973-679-458-2. Contribuția mea : Coautor software multimedia RoFrV1 (14,29%), RoFrV2 (11,72%) + 145 pagini carte (autor)<sup>4</sup> (suport curs civilizație + suport curs practica limbii)</p> <p>2. <i>Ghid de conversație și civilizație român-englez</i>, (carte + CD multimedia), Editura Aramis, București, 4 ediții: 2005 (ISBN 973-679-294-3), 2006 (ISBN 973-679-349-4; 978-973-679-349-3), 2007 - ediție revizuită (ISBN 978-973-679-479-7), 2010 - ediție revizuită (ISBN 978-973-679-781-1) Contribuția mea : Coautor software multimedia RoEnV1 (14,29%), RoEnV2 (11,72%), RoEnV3 (23%), RoEnV4 (23%) + 55 pagini carte (autor)<sup>5</sup> (suport curs civilizație + suport curs practica limbii)</p> <p>3. <i>Ghid de conversație și civilizație român-italian</i> (carte + CD multimedia), Editura Aramis, București, 2 ediții: 2006 (ISBN 973-679-318-4), 2008 - ediție revizuită (ISBN 978-973-679-517-6) Contribuția mea : Coautor software multimedia RoItV1 (14,29%), RoItV2 (23%) + 65 pagini carte (autor)<sup>6</sup> (suport curs civilizație + suport curs practica limbii)</p> <p>4. <i>Ghid de conversație și civilizație român-spaniol</i> (carte + CD multimedia), Editura Aramis, București, 2006 (ISBN 973-679-350-8; 978-973-679-350-9) Contribuția mea : Coautor software multimedia RoSpV1 (11,72%) + 75 pagini</p>	<p>3 p X 8= 24</p>
--	--	--	---	------------------------

			<p>carte (autor) (suport curs civilizație + suport curs practica limbii) 5. <i>Ghid de conversație și civilizație român-portughez</i> (carte + CD multimedia), Editura Aramis, București, 2006 (ISBN 973-679-361-3; 978-973-679-361-5) Contribuția mea : Coautor software multimedia RoPtV1 (11,72%) + 70 pagini carte (autor) (suport curs civilizație + suport curs practica limbii) 6. <i>Ghid de conversație și civilizație român-german</i> (carte + CD multimedia), Editura Aramis, București, 2007 (ISBN 978-973-679-469-8) Contribuția mea : Coautor software multimedia RoDeV1 (11,72%) + 85 pagini carte (autor) (suport curs civilizație + suport curs practica limbii)</p> <p>Notă : toate cele 11 produse software multimedia dispun de certificate de înregistrare ORDA-RNPC – în cadrul prezentei grile, aceste produse nu au fost punctate deloc.</p> <p>7. <i>Savoir rédiger en français. Techniques de la rédaction française</i>, Editura ArvinPress, București, 2003, 150 pagini, ISBN 973-7966-02-3 (coordonatoare a volumului - rezultat al unui proiect de tehnica redactării dezvoltat pentru studenții de anul IV, specializările Franceză A și B, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Facultatea de Litere, Universitatea București, cu participarea a 46 de studenți). (suport de curs practica limbii) 8. <i>Le français à pas de géant</i> (D. Bordea, I. Busuioc, L. Cotea, Al. Cuniță, L. Dragomir, D. Filoti, F. Florea, S. Opreșcu, E. Soare, M. Stoicescu, V. Vișan), amplă metodă de învățare și perfecționare a limbii franceze pentru nefilologi realizată sub coordonarea prof. dr. Ioan Pânzaru, Universitatea București, 2007, suport CD. (suport de curs practica limbii)</p>	
<b>2. Activitatea de cercetare (A2)</b>	2.1. Articole, studii, comunicări, recenzii	2.1.1. în: reviste indexate în bazele de date internaționale, reviste clasificate de CNCS ca A sau B, volume ale unor conferințe sau congrese internaționale	<p><b>Autor</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Transversalități francophone : le cas roumain», in <i>La Francophonie roumaine : passé, présent, avenir</i>, ed. Lidia Cotea, Editura Universității din București, col. « LCI », 2015, volumul colocviului internațional <i>La Francophonie roumaine : passé, présent, avenir</i>, ISBN 978-606-16-0685-6, pp. 15-21.</li> <li>2. „Procedeele reevaluării și al rescrierii în literatura franceză a secolului XX”, <i>Buletin științific</i>, seria A, Fascicula filologie, ISSN 1583-1264, volumul XXIV/2015, pp. 191-197. Indexare CNCSIS : B+ ; CEEOL</li> <li>3. „Aspecte ale construcției / deconstrucției miturilor francității în opera unor</li> </ol>	10 p X 10 = 100

			<p>scriitori francezi ai secolului XX. Prolegomene”, <i>Impactul transformărilor socio-economice și tehnologice la nivel național, european și mondial. Cercetare-dezvoltare în științe sociale și umaniste / Start-up-uri</i>, Institutul de Economie Mondială al Academiei Române, nr. 1/2015, ISSN 2393-3240, pp. 224-229. Indexări SSRN, REPEC etc.</p> <p>4. « L’auteur et ses maîtres. La poïétique du théâtre de Marie Redonnet », in <i>Buletin științific</i>, seria A, volumul XXIII/2014, Fascicula Filologie, secțiunea Literatură, Universitatea de Nord, Baia Mare, Facultatea de Litere, Catedra de Limba și Literatura română, Editura Universității de Nord Baia Mare, 2014, pp. 119-132, ISSN 1583-1264, Indexare CNCSIS : B+ ; CEEOL.</p> <p>5. « Se partager les lieux: les affres du couple moderne chez Jean-Philippe Toussaint » in <i>Partages genres de l’espace</i>, coord. Mihaela Chapelan, Craiova, Editura Universitaria, 2014, volumul conferinței internaționale omonime realizat cu sprijinul Agenției Universitare a Francofoniei, ISBN 978-606-14-0858-0, pp. 57-69.</p> <p>6. « Aventure de l’écriture, écriture de l’aventure. Corporéité et construction identitaire chez Amélie Nothomb », in <i>Buletin științific</i>, seria A, volumul XX/2011, Fascicula Filologie, secțiunea Literatură, Universitatea de Nord, Baia Mare, Facultatea de Litere, Catedra de Limba și Literatura română, Editura Universității de Nord Baia Mare, 2012, pp. 177-187, ISSN 1583-1264, Indexare CNCSIS : B+ ; CEEOL (publicat și în volumul colectiv <i>La Magie des mots. Mélanges offerts à Alexandra Cuniță</i>, ed. Anca Cosăceanu și Luminița Diaconu, București, Editura Universității din București, 2012, ISBN 978-606-16-01 32-5, pp. 257-266.)</p> <p>7. « Éric Chevillard ou de la littérature aux prises avec ses limites », in <i>Buletin științific</i>, seria A, volumul XVIII/2009, Fascicula Filologie, secțiunea Literatură, Universitatea de Nord, Baia Mare, Facultatea de Litere, Catedra de Limba și Literatura română, Editura Universității de Nord Baia Mare, 2010, pp. 185-192, ISSN 1583-1264, indexare CEEOL</p> <p>8. « Dire et lire le corps. Le corps et ses fictions chez quelques écrivains de Minuit des années 80-90 », in <i>Buletin științific</i>, seria A, volumul XVII/2008, Fascicula Filologie, secțiunea Literatură, Universitatea de Nord, Baia Mare, Facultatea de Litere, Catedra de Limba și Literatura română, Editura Universității de Nord Baia Mare, 2009, pp. 157-165, ISSN 1583-1264, indexare CEEOL</p> <p>9. « <i>Armance</i> ou le crépuscule d’une race », in <i>Buletin științific</i>, volumul XVI, reunind lucrările prezentate la Conferința cu participare internațională <i>Trans-Communication and Reception</i>, 2-9 mai 2003, seria A / 2002-2003, Fascicula Limbi</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Moderne, secțiunea Literatură, Universitatea de Nord, Baia Mare, Facultatea de Litere, seria A, 2005, pp. 227-235, ISSN 1583-1272</p> <p>10. « Description et mise en place d'un dispositif de FLE dans le système de l'EAD », in <i>Concevoir des dispositifs ouverts et à distance pour l'enseignement du Français Langue Étrangère ou Seconde</i>, « CNED », Poitiers, Franța, 2001, pp. 79-88</p> <p><b>Coautor</b></p>	5 p X =
		<p>2.1.2. în: Analele/Buletinele/Anuarele științifice ale universităților, Academiei Române, volume colective, omagiale, in memoriam, reviste clasificate C; reviste științifice necotate</p>	<p><b>Autor</b></p> <p>1. « À la recherche des mots qui comptent ou comment saboter la machine. Pratiques de l'écriture chevillardienne », in <i>Melliferae magistrae. In honorem Gabrielae Creția</i>, coord. Florica Bechet, Theodor Georgescu, Editura Universității din București, col. « LCI », 2013, ISBN 978-606-16-0311-4, pp. 140-150.</p> <p>2. « Le corps-frontière ou la dialectique du repoussoir chez Jean-Philippe Toussaint », in <i>Analele Universității București</i>, seria Limbi și Literaturi străine, LVI-2007, 2008, pp. 29-38, ISSN 1220-0263</p> <p>3. « L'imaginaire du corps dans l'œuvre d'Éric Chevillard », in <i>Faut-il qu'il m'en souviene? Mélanges Paul Miclău</i>, Cavallioti, 2007, ISBN 978-973-7622-37-2, pp. 171-186</p> <p>4. « <i>Splendid Hôtel</i> ou le corps comme lieu d'une affirmation identitaire », in <i>Analele Universității București</i>, seria Limbi și Literaturi străine, LV-2006, secțiunea Diacronii narative, 2007, pp. 111-118, ISSN 1220-0263</p> <p>5. « Aux confins des métarécits: <i>Splendid Hôtel</i> de Marie Redonnet », in <i>Omagiu profesorului septuagenar Victor Iancu</i>, Risoprint, Cluj-Napoca, 2006, ISBN 973-751-173-5; 978-973-751-173-7, pp. 279-288</p> <p>6. « Lucien Leuwen – héros d'une histoire en minuscules ? », in <i>Buletin științific</i>, seria A / 2005, volumul XV, Fascicula Filologie, secțiunea Literatură, Universitatea de Nord, Baia Mare, Facultatea de Litere, Catedra de Limba și Literatura română, Editura Universității de Nord Baia Mare, 2006, pp. 134-145, ISSN 1583-1264</p> <p>7. « Limba și literatura franceză în sistem IDD. Un moment de bilanț », in <i>Conferința Națională e-learning Educație și Internet</i> (prima ediție, București, 3-5 iulie 2003, organizatori: Ministerul Educației și Cercetării, Universitatea din București, Departamentul IDD Credis), secțiunea Învățământ la Distanță, 2004, Editura Credis, Universitatea București, suport CD</p> <p>8. « Éléments pour une lecture anthropologique de la corporéité », in <i>Actes du Colloque des doctorants francophones</i>, Editura Credis, Universitatea din București, 2003, ISBN 973-8336-62-7, pp. 27-32</p>	6 p X 10 = <b>60</b>

			<p>9. « <i>Le Rouge et le Noir</i> ou comment ne pas être Sorel », in <i>ARCHES, Actes de l'Association Roumaine des Chercheurs Francophones en Sciences Humaines</i>, tome 4 / 2002, 2003, pp. 15-22, ISBN 973-7913-12-4.</p> <p>10. « La corporéité à travers <i>les autres systèmes culturels</i>. Une approche anthropologique du roman de Patrick Grainville <i>Les forteresses noires</i> », in <i>Buletin științific</i>, seria A / 2000, volumul XIV, Fascicula Limbi Străine, secțiunea Studii culturale, Universitatea de Nord, Baia Mare, Facultatea de Litere, 2001, pp.161-183, ISSN 1224-3205</p> <p><b>Coautor</b></p> <p>1. Lidia Cotea, Alice Răduță, « Activités du Jury Goncourt – le choix roumain. 2084 mis à l'épreuve des débats bucarestois », <i>RCSDLLF</i>, 4-2015, pp. 85-88, ISSN 2286-1165.</p> <p>2. Lidia Cotea, Laura Dumitrescu, « Activités du Jury Goncourt – le choix roumain. Les débats bucarestois mis à <i>L'Amour et les forêts</i> », <i>RCSDLLF</i>, 3-2014, pp. 95-98, ISSN 2286-1165.</p> <p>3. Lidia Cotea, Laura Dumitrescu, « Activités du Jury Goncourt – le choix roumain. Les débats bucarestois mis à <i>Nu(e)</i> », <i>RCSDLLF</i>, 2-2013, pp. 109-112, ISSN 2286-1165.</p>	3 p X 2= 6
		<p>2.1.3. Comunicări la zilele universităților, colocvii, simpozioane, conferințe, mese rotunde, ateliere științifice, organizate în cadru instituțional de către universități, Academia Română, institutele de cercetare ale Academiei Române</p>	<p>1. « Matières antiques / matières médiévales chez Eric Chevillard : la pertinence de la notion de matière au XX<sup>e</sup> siècle », susținută în cadrul colocviului internațional <i>La notion de matière littéraire au Moyen Âge III</i> organizat de CELLAM-CETM (Université Rennes 2), CESCUM (Université de Poitiers), CEREFREA (Université de Bucarest), București – 22 octombrie 2015.</p> <p>2. « Un topos revisité : la construction de la francité dans <i>Cette France qu'on oublie d'aimer</i> », susținută în cadrul colocviului internațional <i>Hétérotopies et hétérochronies dans l'œuvre d'Andrei Makine</i> organizat de Centrul de cercetare Heterotopos al Universității din București (în colaborare cu CEREFREA și AUF), București, 11 mai 2015.</p> <p>3. „Deconstrucția dominației masculine la scriitoarea franceză contemporană Marie Redonnet”, susținută în cadrul conferinței <i>Etica sexualității și a dragostei</i> (ediția a III-a), organizată de CCEA - Centrul de cercetare în etică aplicată al Universității din București (Facultatea de Filosofie), 8 mai 2015.</p> <p>4. “Procedeul reevaluării și al rescrierii în literatura franceză a secolelor XX-XXI. Direcții de analiză și metode de cercetare”, susținută în cadrul reuniunii grupului “Cercetare-dezvoltare în științe sociale și umaniste/start-up-uri”, proiect POSDRU/159/1.5/S/140106 <i>Studii doctorale și postdoctorale Orizont</i></p>	5 p X 22= 110



			<p>2020: promovarea interesului național prin excelență, competitivitate și responsabilitate în cercetarea științifică fundamentală și aplicată românească, Institutul de Economie Mondială – Academia Română, 6 aprilie 2015.</p> <p>5. « Transversalités francophones: le cas roumain », susținută în cadrul colocviului internațional <i>La Francophonie roumaine: passé, présent, avenir</i>, organizat de Departamentul de Limba și Literatura Franceză al Universității din București cu ocazia Centenarului Pompiliu Eliade – 27 martie 2015.</p> <p>6. « Voyage et intimité dans la création de Marie Redonnet », susținută în cadrul seriei de conferințe <i>Intimité et voyage (I)</i>, organizată în parteneriat de Universitatea Clermont Ferrand – CELIS (Franța) și Centrul de cercetare Heterotopos al Universității din București – 9 martie 2015.</p> <p>7. “Aspecte ale construcției / deconstrucției miturilor naționale la scriitori francezi ai secolului XX”, susținută în conferinței <i>Impactul transformărilor socio-economice și tehnologice la nivel național, european și mondial</i>, secțiunea IV: « Locul, rolul și importanța cercetărilor socio-umane în promovarea interesului național », Institutul de Economie Mondială – Academia Română, 18 decembrie 2014.</p> <p>8. « La construction de la francité dans <i>Cette France qu'on oublie d'aimer</i> », prezentată în cadrul atelierului <i>Andrei Makine: lectures et directions d'analyse</i> organizat de Centrul de cercetare Heterotopos al Universității din București în colaborare cu CEREFREA (Centre Régional Francophone de Recherches Avancées en Sciences Sociales) – 4 noiembrie 2014.</p> <p>9. “Aspecte ale construcției / deconstrucției miturilor naționale la scriitori francezi ai secolului XX”, susținută în cadrul reuniunii grupului “Cercetare-dezvoltare în științe sociale și umaniste/start-up-uri”, proiect POSDRU/159/1.5/S/140106 <i>Studii doctorale și postdoctorale Orizont 2020: promovarea interesului național prin excelență, competitivitate și responsabilitate în cercetarea științifică fundamentală și aplicată românească</i>, Institutul de Economie Mondială – Academia Română, 29 septembrie 2014.</p> <p>10. « Se partager les lieux: les affres du couple moderne chez Jean-Philippe Toussaint », conferință plenară susținută în cadrul colocviului internațional <i>Partages genrés de l'espace</i>, organizat în perioada 5-6 iunie 2014 de Universitatea “Spiru Haret”, ICCS și CSMI cu sprijinul Agenției Universitare a Francofoniei.</p> <p>11. « À la recherche du corps perdu. La construction de l'identité féminine chez Marie Redonnet », susținută în cadrul atelierului <i>Les représentations de la femme</i> (sesiunea a patra), organizat de CEREFREA-CRU, Universitatea din București, aprilie 2014.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>12. « La sémantique de l'incongru: paradoxes et excentricités des personnages chevillardiens », susținută în cadrul colocviului <i>Logiques de l'ex-centrique</i> organizat de Centrul de cercetare HETEROTOPOS al Universității din București, martie 2014.</p> <p>13. « Parcours d'un écrivain : Amélie Nothomb ou comment s'inventer au croisement des cultures », susținută în cadrul colocviului <i>Femmes d'extérieur. Les déplacements féminins dans la littérature et les relations de voyage</i> organizat de Centrul de cercetare HETEROTOPOS al Universității din București, noiembrie 2012.</p> <p>14. Masa rotundă <i>Enjeux de la littérature française contemporaine</i>, organizată joi, 22 noiembrie 2012, cu ocazia târgului de carte Gaudeamus, de Lectoratul și Departamentul de Limba și Literatură Franceză, Universitatea din București, cu sprijinul Institutului francez din București. Participanți : Dominique Viart, Radu Toma, Lidia Cotea, Diana Samarineanu, Alexandru Matei.</p> <p>15. « Voyage et quête identitaire chez Jean-Philippe Toussaint », susținută în cadrul celui de-al 26-lea congres internațional organizat de CIÉF, <i>Le passage, un thème littéraire et culturel à redéfinir?</i>, secțiunea « Le voyage dans tous ses états », 10-17 iunie 2012, Salonic, Grecia.</p> <p>16. Reuniunea <i>Paul Morand l'Européen</i>, organizată joi, 15 aprilie 2009, de Serviciile Culturale ale Ambasadei Franței în România, cu sprijinul Bibliotecii Naționale a Franței și al Universității din Montpellier.</p> <p>17. « L'imaginaire du corps dans l'œuvre de Marie Redonnet », susținută în cadrul <i>Sesiunii anuale de comunicări a Facultății de Litere</i>, Universitatea de Nord Baia Mare, mai 2005, Baia Mare.</p> <p>18. « Autour d'un livre de Régine Borderie: Balzac peintre de corps, <i>La Comédie humaine</i> ou le sens du détail », susținută în cadrul <i>Seminarului doctoral</i> cu activitate bilunară organizat în intervalul 2001-2007 la Universitatea din București, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine de prof. dr. Dolores Toma, noiembrie 2003, București.</p> <p>19. « Les Frontières corporelles chez Patrick Grainville », susținută în cadrul colocviului <i>Frontières - effets de frontière</i>, organizat de Radu Toma și <i>Centrul de studiere a Francofonilor</i>, octombrie 2003, București.</p> <p>20. « Éléments pour une lecture anthropologique de la corporéité », susținută în cadrul <i>Colocviului doctoranzilor francofoni</i>, iunie 2002, București.</p> <p>21. « La modernité entre fragmentarisme et avant-gardes. L'Ethos barthésien », susținută în cadrul Școlii de vară interdisciplinare și regionale de la Cluj-Beliș <i>Fin et commencement. De l'événement dans les sciences sociales</i>, iulie 2000, ARCHES.</p>	
--	--	--	---	--

			22. « Développement de l'enseignement à distance des langues étrangères en Roumanie », susținută în cadrul stagiului internațional organizat de CNED, <i>Concevoir des dispositifs ouverts et à distance pour l'enseignement du Français Langue Étrangère ou Seconde</i> , iulie 2000, Poitiers, Franța.	
		2.1.4. Recenzii științifice publicate în reviste de specialitate.	1. « Ni compétition ni fusion, mais rencontre » : à propos du livre <i>Francophonies d'Europe, du Maghreb et du Machrek. Littératures &amp; libertés</i> , dir. Marc Quaghebeur, éd. Nicole Leclercq, Laurence Boudart et Marc Quaghebeur, Bruxelles, Peter Lang, coll. « Documents pour l'Histoire des Francophonies/Théorie », n° 33, 2013, recenzie publicată în <i>Dialogues francophones</i> , n° 20-21/2014-2015, 2015, ISSN 1224-7073, pp. 245-248.	2 p X 1= 2
		2.1.5. Studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, necotate CNCS, cu ISSN		1 p X =
2.1. Activitate editorială	2.2.1. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, work-shopuri pe teme științifice sau de formare a doctoranzilor, organizate în cadru instituțional de către universități, Academia Română, institutele Academiei Române	<b>Coordonator</b> 1. <i>Vers l'Orient européen: Voyages et images. Pays roumains, Bulgarie, Grèce, Constantinople</i> (editare și coordonare de volum), Editura Universității din București, colecția « <i>Heterotopos</i> », n° 1, 2009, 318 pagini, ISBN 978-973-737-692-3 2. <i>Actes du Colloque des doctorants francophones</i> , Editura Credis, Universitatea București, 2003, 122 pagini, ISBN 973-8336-62-7 3. <i>La Francophonie roumaine : passé, présent, avenir</i> , Editura Universității din București, col. « LCI », 2015 (editare de volum); volumul colocviului internațional <i>La Francophonie roumaine : passé, présent, avenir</i> , ISBN 978-606-16-0685-6, 226 pagini. <b>Coeditor</b> 1. Revista <i>Cercurilor studențești ale Departamentului de Limba și Literatură Franceză (RCSDLLF)</i> , nr. 1/2012, Editura Universității din București, ISSN 2286-1165, coeditare (împreună cu Cătălina Gîrbea) 2. Revista <i>Cercurilor studențești ale Departamentului de Limba și Literatură Franceză (RCSDLLF)</i> , nr. 2/2013, Editura Universității din București, ISSN 2286-1165, coeditare (împreună cu Cătălina Gîrbea) 3. Revista <i>Cercurilor studențești ale Departamentului de Limba și Literatură Franceză (RCSDLLF)</i> , nr. 3/2014, Editura Universității din București, ISSN 2286-1165, coeditare (împreună cu Cătălina Gîrbea) 4. Revista <i>Cercurilor studențești ale Departamentului de Limba și Literatură Franceză (RCSDLLF)</i> , nr. 4/2015, Editura Universității din București, ISSN 2286-1165,	7 p X 3= 21  5 p X 4= 20	

			coeditare (împreună cu Marina Păunescu)	
		2.2.2. Referent științific la edituri sau reviste din țară sau din străinătate, acreditate	1. Referent științific oficial EUB (din 2012) 2. Referent științific (din 2009), revistal <i>Heterotopos</i> , EUB	1 p X 2= 2
		2.2.3. Membru în colectivul de redacție al unei reviste de specialitate din țară sau din străinătate, acreditate, cu peer review și editing process	1. din februarie 2015 – membră a comitetului editorial al <i>Buletinului Științific</i> , seria A, fascicula Filologie, ISSN 1583-1264 (indexat BDI) 2. din decembrie 2012 – membră a colegiului de redacție al <i>Revistei Cercurilor studențești ale Departamentului de Limba și Literatură Franceză (RCSDLLF)</i> 3. din iulie 2009 - membră a comitetului științific internațional al colecției «Heterotopos», publicație a Centrului de cercetare <i>Heterotopos. Reprezentări și practici ale spațiului străin</i> al Universității din București (director prof. dr. Dolores Toma)	2 p X 3= 6
	2.3. Organizarea de manifestări științifice:	2.3.1. Colocvii, simpozioane, conferințe sau congrese	<b>Organizator</b> 1. Colocviul internațional « <i>Langage(s), Discours et Traduction</i> ». <i>Du mot au discours</i> , Universitatea din București, 28 mai 2016 (co-organizator). Detalii la adresa <a href="http://www.unibuc.ro/depts/limbi/literatura_franceza/Evenimente/docs/2016/ian/23_19_56_32Appel_a_communication_JE_2016.pdf">http://www.unibuc.ro/depts/limbi/literatura_franceza/Evenimente/docs/2016/ian/23_19_56_32Appel_a_communication_JE_2016.pdf</a> 2. Colocviul internațional « <i>Langage(s) et Traduction</i> » III - <i>Le Dit et le Non-dit</i> , Universitatea din București, 9-11 iunie 2015 (co-organizator). Detalii la adresa <a href="http://www.unibuc.ro/depts/limbi/literatura_franceza/docs/2014/oct/12_15_39_28Colloque_LanTrad_III_Le_Dit_et_le_Non-dit.pdf">http://www.unibuc.ro/depts/limbi/literatura_franceza/docs/2014/oct/12_15_39_28Colloque_LanTrad_III_Le_Dit_et_le_Non-dit.pdf</a> 3. Atelierul “Procedeul reevaluării și al rescrierii în literatura franceză a secolelor XX-XXI. Direcții de analiză și metode de cercetare”, în cadrul grupului de cercetare “Cercetare-dezvoltare în științe sociale și umaniste/start-up-uri”, proiect POSDRU/159/1.5/S/140106 <i>Studii doctorale și postdoctorale Orizont 2020: promovarea interesului național prin excelență, competitivitate și responsabilitate în cercetarea științifică fundamentală și aplicată românească</i> , Institutul de Economie Mondială – Academia Română, 6 aprilie 2015. 4 Colocviul internațional <i>La Francophonie roumaine: passé, présent, avenir</i> , Universitatea din București, 27 martie 2015 (co-organizator). Detalii la adresa <a href="http://www.unibuc.ro/depts/limbi/literatura_franceza/docs/2014/noi/03_14_49_50Centenaire_Pompiliu_Eliade.pdf">http://www.unibuc.ro/depts/limbi/literatura_franceza/docs/2014/noi/03_14_49_50Centenaire_Pompiliu_Eliade.pdf</a> 5 Conferința <i>Impactul transformărilor socio-economice și tehnologice la nivel național, european și mondial</i> , secțiunea V: « Locul, rolul și importanța cercetărilor socio-umane în promovarea interesului național », Institutul de Economie Mondială – Academia Română, 18 decembrie 2014 - în cadrul proiectului POSDRU/159/1.5/S/140106 (membru al comitetului științific) 6. Colocviul internațional <i>Partages genres de l'espace</i> , organizat în perioada 5-6 iunie	5 p X 8= 40

			<p>2014 de Universitatea “Spiru Haret”, ICCS și CSMI cu sprijinul Agenției Universitare a Francofoniei (membru al comitetului științific)</p> <p>7. Colocviul internațional <i>Vers l’Orient européen: Voyages et images. Pays roumains, Bulgarie, Grèce, Constantinople</i> (11-12 mai 2009), Universitatea din București, Centrul de cercetare <i>Heterotopos. Représentări și practici ale spațiului străin</i> (dir. Dolores Toma) - <i>Centre de Recherche sur la Littérature des Voyages</i> (CRLV), Franța, Sorbona (dir. François Moureau) unic organizator. Detalii la adresa <a href="http://www.limbistraine.com/ro/cercetare/heterotopos/">http://www.limbistraine.com/ro/cercetare/heterotopos/</a></p> <p>8. <i>Colocviul Doctoranzilor Francofoni</i>, UB, 2002, membru al comitetului de organizare</p>	
	2.4. Granturi științifice	2.4.1. obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare	<p><b>Director</b></p> <p>1. proiect de obținere de finanțare AUF (Agenția Universitară a Francofoniei) în vederea organizării colocviului internațional <i>Vers l’Orient européen: Voyages et images. Pays roumains, Bulgarie, Grèce, Constantinople</i>, 11-12 mai 2009, organizat în cadrul Universității din București de Centrul de cercetare HETEROTOPOS al Universității din București în colaborare cu Centre de recherche sur la Littérature des voyages (CRLV) al Universității Sorbonne-Paris 4 (întocmirea dosarului: decembrie 2008 - februarie 2009, 97 de pagini de documentație:) – suma obținută în aprilie 2009: 2.300 de euro: CE/LR/145/2009, BECO-2009-05, AUF/Ref. 5205CQ904</p> <p>2. proiectul de învățământ deschis la distanță <i>Concevoir des dispositifs ouverts et à distance pour l’enseignement du Français Langue Étrangère ou Seconde</i>, destinat formatorilor de franceză, derulat de AUF (Agenția Universitară a Francofoniei), CNED (Centre National d’Enseignement à Distance, Franța) și Universitatea din București (prin Departamentul Credis). Sunt autoarea secțiunii <i>Développement de l’enseignement à distance des langues étrangères en Roumanie</i>, referitoare la concepția și realizarea unui dispozitiv de predare a limbii franceze în sistemul IDD din România. Am susținut proiectul la CNED – Poitiers, Franța, în iulie 2000, obținând un atestat internațional de formator IDD</p> <p><b>Membru</b></p> <p>1. proiectul <i>CLOE</i> - susținere dezvoltare filiere francofone la nivel masteral (Universitatea din București – AUF BECO - 195) – 2013.</p> <p>2. proiectul <i>Gestion et analyse du patrimoine littéraire francophone</i> (AML - Archives et Musée de la Littérature, Bruxelles; Universitatea din București – Centrul de Studierea Francofoniilor) – participare la una dintre fazele proiectului: octombrie - decembrie 2006.</p> <p>3. proiectul TEMPUS JEP 13535/98 derulat de Departamentul Credis al</p>	<p>5 p X 2 = <b>10</b></p> <p>2 p X 5 = <b>10</b></p>

			<p>Universității din București (coordonator conf. dr. Bogdan Logofătu) – proiect soldat, printre altele, în ceea ce mă privește, cu realizarea, în 2000-2001, a două volume - ghiduri practice -, special concepute pentru învățământul la distanță, ca suport pentru metoda de învățare a limbii franceze <i>Café Crème</i> (nivelele 1 și 2).</p> <p>4. proiectul EDFLE de dezvoltare a francofoniei derulat din 1999 de Departamentul Credis al Universității din București (coordonator conf. dr. Bogdan Logofătu) în parteneriat cu Universitatea Bordeaux 1 din Franța (membră a echipei, în calitate de referent științific de specialitate) – proiect soldat, printre altele, cu implementarea, în 2000-2001, a tehnicilor <i>Vifax</i> în învățământul românesc la distanță.</p> <p>5. proiectul franco-româno-canadian <i>WebWizard</i>, derulat de compania SoftWin București (membră a echipei, în calitate de conceputor de cursuri speciale și formator de franceză) - participare la una din fazele proiectului: august - septembrie 2000.</p>	
<b>3. Recunoașterea și impactul activității (A3)</b>	3.1. Traduceri:	3.1.1. operă științifică sau beletristică dintr-o limbă modernă	<p><b>Autor</b></p> <p><b>Coautor</b></p>	<p>2 p. X =</p> <p>1 p. X =</p>
	3.2. Carte științifică de autor publicată în străinătate	3.2.1. Punctajul se adaugă chiar dacă lucrarea (volum sau articol) a fost deja publicată în România sau în Republica Moldova.	<p>Carte</p> <p>1. <i>À la lisière de l'absence. L'imaginaire du corps chez Jean-Philippe Toussaint, Marie Redonnet et Éric Chevillard</i>, Paris, L'Harmattan, 2013. 224 pagini, ISBN 978-2-343-00340-5.</p> <p>Articole</p> <p>1 « Léone et Edmondsson : deux visages de la même Figure », in <i>SLD (Studies on Lucette Desvignes and Contemporary French Literature)</i>, 19-2009 (<i>Femmes et Féminismes</i>), The Ohio State University, Newark, USA, 2009, pp. 169-180, ISSN 1064-7767.</p> <p>2 « Éric Chevillard : le roman - une mythologie de notre temps », in <i>SLD (Studies on Lucette Desvignes and Contemporary French Literature)</i>, 18-2008 (<i>L'Histoire et le Roman</i>), The Ohio State University, Newark, USA, 2008, pp. 201-214, ISSN 1064-7767.</p> <p>3 « <i>Se laisser transporter</i>. Quelques considérations sur le thème du voyage dans l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint », in <i>SLD (Studies on Lucette Desvignes and Contemporary French Literature)</i>, 17-2007 (<i>Le Voyage</i>), The Ohio State University, Newark, USA, 2007, pp. 203-215, ISSN 1064-7767.</p> <p>4 « Quand la voix trouve sa voie. Identité et mémoire féminines dans <i>Forever</i></p>	<p>20p volum X 1 = <b>20</b></p> <p>10p articol X 5 = <b>50</b></p>

			<p><i>Valley de Marie Redonnet</i> », in <i>SLD (Studies on Lucette Desvignes and Contemporary French Literature)</i>, 16-2006 (<i>Discours et Dialogue</i>), The Ohio State University, Newark, USA, 2006, pp. 221-230; ISSN 1064-7767.</p> <p>5 « Description et mise en place d'un dispositif de FLE dans le système de l'EAD », in <i>Concevoir des dispositifs ouverts et à distance pour l'enseignement du Français Langue Étrangère ou Seconde</i>, CNED, Poitiers, Franța, 2001, pp. 79-88.</p>	
	<p>3.3. Citare, mențiune bibliografică, cronică, recenzare</p>	<p>3.3.1. Cu excepția autocitărilor. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN. Pe parcursul unui capitol sau studiu se punctează o singură citare.</p>	<p>1. Sheri K. Dion (ed.), <i>French XX Bibliography. A Bibliography for the Study of French Literature and Culture since 1885</i>, vol. XIV, No 1, issue 66, 2015, ISBN (issue no 66) 978-1-57591-206-6, ISSN 0085-0888, Susquehanna University Press, p. 21950, intrarea LL1760, Cotea, Lidia, <i>À la lisière de l'absence. L'imaginaire du corps chez Jean-Philippe Toussaint, Marie Redonnet et Éric Chevillard</i>, Paris, L'Harmattan, 2013.</p> <p>2. ***, <i>Revue d'histoire littéraire de la France</i>, 2013, <i>Bibliographie de la littérature française</i>, 2014, Presses Universitaires de France, coll. "Literary Criticism", ISSN 0035-2411, intrarea 13-5829 (p. 422), Lidia Cotea, « À la recherche des mots qui comptent ou comment saboter la machine. Pratiques de l'écriture chevillardienne », in <i>Melliferae magistrae. In honorem Gabriellae Creția</i>, coord. Florica Bechet, Theodor Georgescu, Editura Universității din București, 2013, pp. 140-150; intrarea 13-7219 (p. 504), Lidia Cotea, <i>Techniques narratives et descriptives dans l'œuvre de Roger Martin du Gard</i> (auteur Silvia Pandelescu), Editura Universității din București, II<sup>e</sup> édition, revue et augmentée, 2013, 328 p; intrarea 13-8439 (p. 577), Lidia Cotea, <i>À la lisière de l'absence. L'imaginaire du corps chez Jean-Philippe Toussaint, Marie Redonnet et Éric Chevillard</i>, Paris, L'Harmattan, 2013.</p> <p>3. Mylène Dangles, « L'ivresse du corps et de l'être dans <i>La dernière bande de Samuel Beckett</i> », <i>Nouvelle Fribourg</i>, ISSN 2421-5813, n. 1, juin 2015. URL <a href="http://www.nouvellefribourg.com/archives/livresse-ducorps-et-de-letre-dans-la-derniere-bande-de-samuel-beckett/">http://www.nouvellefribourg.com/archives/livresse-ducorps-et-de-letre-dans-la-derniere-bande-de-samuel-beckett/</a>, citează Lidia COTEA, <i>À la lisière de l'absence. L'imaginaire du corps chez Jean-Philippe Toussaint, Marie Redonnet et Éric Chevillard</i>, Paris, L'Harmattan, 2013.</p> <p>4. Amaleena Damlé, « French Studies: Literature, 2000 to the Present Day », in <i>The Year's Work in Modern Language Studies</i>, vol 75, 2015, pp. 120-128, ISSN 0084-4152, citează Lidia COTEA, <i>À la lisière de l'absence. L'imaginaire du corps chez Jean-Philippe Toussaint, Marie Redonnet et Éric Chevillard</i>, Paris, L'Harmattan, 2013. Indexare JSTOR</p> <p>5. Aurélie Adler, « État des lieux », in <i>Europe</i>, n° 1026 / octobre 2014, ISSN 0014-2751, citează, la pagina 89, Lidia COTEA, <i>À la lisière de l'absence. L'imaginaire du corps chez Jean-Philippe Toussaint, Marie Redonnet et Éric Chevillard</i>,</p>	<p>2 p. X 42= 84</p>

			<p>Paris, L'Harmattan, 2013.</p> <p>6. <i>Bibliographie nationale française</i>, BnF, n° 9/2013, 8. littérature et techniques d'écriture, 800. histoire et critique littéraires, ISSN 1626-0104, Lidia Cotea, <i>À la lisière de l'absence. L'imaginaire du corps chez Jean-Philippe Toussaint, Marie Redonnet et Éric Chevillard</i>, Paris, L'Harmattan, 2013, <a href="http://bibliographienationale.bnf.fr/Livres/CuM_13.h/cadre800-5.html">http://bibliographienationale.bnf.fr/Livres/CuM_13.h/cadre800-5.html</a></p> <p>7. Marie-Hélène Voyer, <i>En terrains vagues. Poétique de l'espace incertain dans le roman français et québécois contemporain</i> (teză de doctorat sub coord. lui Andrée Mercier), Université de Laval, 2014, identificateur digital permanent : <a href="http://www.theses.ulaval.ca/2014/31392/">http://www.theses.ulaval.ca/2014/31392/</a>, citează, la pp. 248, 299, 300, 336, COTEA, Lidia, <i>À la lisière de l'absence. L'imaginaire du corps chez Jean-Philippe Toussaint, Marie Redonnet et Éric Chevillard</i>, Paris, L'Harmattan (Espaces littéraires), 2013, și COTEA, Lidia, « Se laisser transporter. Quelques considérations sur le thème du voyage dans l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint », <i>Studies on Lucette Desvignes and Contemporary French Literature</i>, n° 17, 2007, p. 203-215.</p> <p>8. <i>Universitatea din București 1864-2014</i>, Ovidiu Bozgan, Bogdan Murgescu (coord.), Editura Universității din București, 2014, 978-606-16-0478-4, citeaza, la paginile 337, 450, <i>Catedra de limba și literatură franceză. Scurt istoric</i>, ed. Lidia Cotea, București, EUB, 2006.</p> <p>9. Cătălina Gîrbea, <i>Le Bon Sarrasin dans le roman médiéval (1100-1225)</i>, Paris, Classiques Garnier, 2014, ISBN 978-2-8124-2860-9, citează, la pagina 56, Lidia COTEA, <i>À la lisière de l'absence. L'imaginaire du corps chez Jean-Philippe Toussaint, Marie Redonnet et Éric Chevillard</i>, Paris, L'Harmattan, 2013 ; pagina 186, Lidia COTEA, « Éric Chevillard : le roman - une mythologie de notre temps », in <i>SLD (Studies on Lucette Desvignes and Contemporary French Literature)</i>, 18-2008 (<i>L'Histoire et le Roman</i>), The Ohio State University, Newark, 2008.</p> <p>10. <i>Revue d'histoire littéraire de la France</i>, 2013, <i>Bibliographie de la littérature française</i>, 2014, Presses Universitaires de France, coll. "Literary Criticism", ISSN 0035-2411, intrarea 13-5829 (p. 422), Lidia Cotea, « À la recherche des mots qui comptent ou comment saboter la machine. Pratiques de l'écriture chevillardienne », in <i>Melliferae magistrae. In honorem Gabrielae Creția</i>, coord. Florica Bechet, Theodor Georgescu, Editura Universității din București, 2013, pp. 140-150; intrarea 13-7219 (p. 504), Lidia Cotea, <i>Techniques narratives et descriptives dans l'œuvre de Roger Martin du Gard</i> (auteur Silvia Pandelescu), Editura Universității din București, II<sup>e</sup> édition, revue et augmentée, 2013, 328 p; intrarea 13-8439 (p. 577), Lidia Cotea, <i>À la lisière de l'absence. L'imaginaire du corps chez Jean-Philippe Toussaint, Marie Redonnet et Éric Chevillard</i>,</p>	
--	--	--	---	--



			<p>Paris, L'Harmattan, 2013.</p> <p>11. Mihaela Voicu et Cătălina Gîrbea, « Les <i>voies aventureuses</i> des études de littérature française médiévale en Roumanie », in <i>Perspectives médiévales</i> [En ligne], 35   2014, mis en ligne le 01 janvier 2014, consulté le 14 février 2014. URL: <a href="http://peme.revues.org/3964">http://peme.revues.org/3964</a>; DOI: 10.4000/peme.3964, ISSN electronic 2262-5534, citează, în nota 69, precum și in Bibliografie, Lidia COTEA, <i>À la lisière de l'absence. L'imaginaire du corps chez Jean-Philippe Toussaint, Marie Redonnet et Éric Chevillard</i>, Paris, L'Harmattan, 2013.</p> <p>12. Simona Antofi, „Construcție textuală și ipostaze ale corpului feminin - Mircea Cărtărescu, <i>De ce iubim femeile</i>”, in <i>Meridian Critic</i>, XVIII, Nr. 1, 2013, ISSN 2069-6787, p. 65-73, citează, în Bibliografia articolului, rezumatul tezei de doctorat : Cotea, Lidia, <i>Imaginarul corpului la scriitorii de la Minuit, anii '80-'90</i>, [on-line], accesat la 14 mai 2013.</p> <p>13. <i>Le Carnet et les Instants. Lettres belges de langue française</i>, n° 177, du 1<sup>er</sup> juin au 30 septembre 2013, ISSN 0772-7933, prezintă la rubrica « Nouveautés et rééditions, Histoire et critique littéraires », p. 45, Cotea, Lidia, L'Harmattan , « Espaces littéraire », 2013, <i>À la lisière de l'absence. L'imaginaire du corps chez Jean-Philippe Toussaint, Marie Redonnet et Éric Chevillard.</i></p> <p>14. Laurent Hablot, Cătălina Gîrbea, Raluca Rădulescu, <i>Marqueurs d'identité au Moyen Age (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)</i>, « Rapport introductif », Turnhout, Brepols, 2013, ISBN 9782503551364, citează Lidia COTEA, <i>À la lisière de l'absence. L'imaginaire du corps chez Jean-Philippe Toussaint, Marie Redonnet et Éric Chevillard</i>, Paris, L'Harmattan, 2013.</p> <p>15. Cătălina Gîrbea, « Le mariage mixte dans le roman médiéval (1150-1225) », in <i>Les Stratégies matrimoniales (IX<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle)</i>, actes du colloque tenu à Poitiers les 25-26 mai 2012, dir. Martin Aurell,, Turnhout, Brepols, 2013, ISBN 9782503550336, citează, la pagina 309, nota 11, Lidia COTEA, « Éric Chevillard : le roman - une mythologie de notre temps », in <i>SLD (Studies on Lucette Desvignes and Contemporary French Literature)</i>, 18-2008 (<i>L'Histoire et le Roman</i>), The Ohio State University, Newark, 2008, pp. 201-214.</p> <p>16. Maria MECA, « Le voyage dans <i>Rose Mélie</i> Rose de Marie Redonnet. Entre la légende et la couleur d'un destin », in <i>RCSDLLF</i>, n° 2/2013, ISSN L-2286-1165, Editura Universității din București, pp. 67-72.</p> <p>17. Virgil Țăru, « Amélie vs Amélie. La polarisation du moi nothombien », in <i>RCSDLLF (Revista Cercurilor studențești ale Departamentului de Limba și Literatură franceză)</i>, nr. 1/2012, Editura Universității din București, ISSN L-2286-1165, citează, la pagina 88, Lidia COTEA, « Aventure de l'écriture, écriture de l'aventure. Corporéité et construction identitaire chez Amélie</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Nothomb », in <i>Buletin științific</i>, seria A, volumul XX/2011, Fascicula Filologie, secțiunea Literatură, Universitatea de Nord, Baia Mare, Facultatea de Litere, Catedra de Limba și Literatura română, Editura Universității de Nord Baia Mare</p> <p>18. Cătălina Gîrbea, <i>Nouvelles perspectives sur l'héraldique dans les romans médiévaux (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)</i>, Craiova, Ed. Universitaria, 2012, ISBN 978-606-14-0533-6, citează, la pagina 10, Lidia COTEA, « Éric Chevillard : le roman - une mythologie de notre temps », in <i>SLD (Studies on Lucette Desvignes and Contemporary French Literature)</i>, 18-2008 (<i>L'Histoire et le Roman</i>), The Ohio State University, Newark, 2008, pp. 201-214.</p> <p>19. Alexandru Matei, <i>Jean Echenoz et la distance intérieure</i>, Paris, L'Harmattan, 2012, ISBN 9782296565913, citează, la pagina 276, Lidia Cotea: <i>Entre minimalisme et quête identitaire. L'imaginaire du corps dans l'œuvre de Marie Redonnet</i>, Editura Universității din București &amp; Editura Arvin, 2005.</p> <p>20. M. Carme Figuerola (Universitatea din Lleida, Spania), « Nuevas perspectivas sobre Roger Martin du Gard », in <i>Çédille. Revista de estudios franceses</i>, n° 8, abril 2012, p. 397, ISSN 1699-4949, citează volumul <i>Techniques narratives et descriptives dans l'œuvre de Roger Martin du Gard</i> (autoare Silvia Pandelescu, editor științific Lidia Cotea), Editura Universității din București, 2008, ISSN: 1699-4949; indexare BDI: EBSCO și SCOPUS.</p> <p>21. Mihaela Pasat, Daniela Stanciu, Liana Ștefan, Sorina Serbănescu, Bogdan Veche, <i>Le français de proche en ... poche! Cours interactif de langue et civilisation françaises</i>, Departamentul de Limbi Moderne, Facultatea de Economie și de Administrare a Afacerilor, Editura Universității de Vest din Timișoara, 2011, în Bibliografie, la p. 183, COTEA, Lidia (2005) <i>Ghid de conversație român-francez + CD</i>, AramisPrint.</p> <p>22. Mordechai Feingold, <i>History of Universities</i>, Volume XXV/2, 2011, Oxford: Oxford University Press, ISBN (13): 9780199694044, ISBN (10): 0199694044, citează, la pagina. 249, Lidia Cotea (ed. si coaut.), <i>Catedra de Limba și Literatura franceză. Scurt istoric</i>, Editura Universității din București, 2005.</p> <p>23. Bianca Oana Han, "Despre traducerea în spațiul românesc din secolul al XX-lea (II)/On Translation in the Romanian Environment in the 20<sup>th</sup> Century (II) ", in <i>Studia Universitatis Petru Maior.Philologia</i>, 11 /2011 (pp. 196-200), ISSN 15829960, la pagina 197, lucrarea Pierre Grimal, <i>Tacit</i>, trad. de Gabriela Creția și Lidia Cotea, 2000, Indexare ProQuest Central.</p> <p>24. Mihaela Rotaru, « Originea, limba și migrarea țiganilor în spațiul românesc în relatările unor călători străini prin Principatele române în prima</p>	
--	--	--	---	--

			<p>jumătate a secolului al XIX-lea », in <i>Educație interculturală dobrogeană. Auxilliar didactic</i>, Asociația pentru resurse culturale, 2011, ISBN 978-973-0-11845-2, citează, la p. 97, Venera Achim, « Voyageurs étrangers de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Relations sur les Tziganes des Principautés Roumaines », în <i>Heterotopos, Vers l'Orient européen: voyages et images. Pays roumains, Bulgarie, Grèce, Constantinople</i>, volume coordonné et édité par Lidia Cotea, București, Editura Universității din București, 2009, p. 181.</p> <p>25. Daniel Eveling da Silva, « <i>O vermelho e o negro, » crônica e romance: uma leitura dos aspectos grotescos em Stendhal</i>, Universidade Federal de Juiz de Fora, Instituto de Ciências Humanas, 2010, citează, la pagina 22, precum și la rubrica de Referințe bibliografice (p. 128), Lidia Cotea, « <i>Le Rouge et le Noir</i> ou comment ne pas être Sorel », in <i>ARCHES, Actes de l'Association Roumaine des Chercheurs Francophones en Sciences Humaines</i></p> <p>26. William J. Thompson (ed.), <i>French XX Bibliography. A Bibliography for the Study of French Literature and Culture since 1885</i>, 61 (volume XIII, no.1, issue no. 61), Susquehanna University Press, 2010, ISBN 978-1-57591-137-3, ISSN 0085-0888, p. 20457 (versiunea electronică) : CHEVILLARD, Éric, GG2659. Cotea, Lidia: Éric Chevillard : le roman, une mythologie de notre temps, <i>Studies on Lucette Desvignes and Contemporary French Literature</i>, vol. 18 (2008), 201-214. [MLA].</p> <p>27. <a href="http://auteurs.contemporain.info">http://auteurs.contemporain.info</a> (2010), la secțiunea dedicată autorului Jean-Philippe Toussaint, bibliografie întocmită de Isabelle Bernard-Rabadi: COTEA, Lidia, « Dire et lire le corps. Le corps et ses fictions chez quelques écrivains de Minuit 80-90 », <i>Buletin științific</i>, seria A, vol. XVII (2008), p. 157-166 [<i>La Salle de bain, Monsieur</i>]; <i>Corps à corps avec la réalité. Le corps dans l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint</i>, Bucarest, Editura Universitatii din Bucuresti / Arvin Press, 2007, 78 p [ensemble de l'œuvre]; « Le corps-frontière ou la dialectique du repoussoir chez Jean-Philippe Toussaint », <i>Analele Universității București</i>, seria Limbi și Literaturi străine, vol. LVI (2007), p. 29-38 [ensemble de l'œuvre]; « Se laisser transporter. Quelques considérations sur le thème du voyage dans l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint », <i>Studies on Lucette Desvignes and Contemporary French Literature</i>, n° 17 (2007), p. 203-215 [ensemble de l'œuvre] ; La secțiunea dedicată autorului Éric Chevillard bibliografie întocmită de Viviane Asselin: COTEA, Lidia, « Éric Chevillard ou de la littérature aux prises avec ses limites », <i>Buletin științific</i>, seria A, vol. XVIII (2009), p. 181-188 [<i>Du hérisson</i>]; « Dire et lire le corps. Le corps et ses fictions chez quelques écrivains de Minuit '80-'90 », <i>Buletin științific</i>, seria A, vol. XVII (2008), p. 157-166 [ensemble de l'œuvre];</p>
--	--	--	--

			<p>«L'imaginaire du corps dans l'œuvre d'Éric Chevillard», dans Alexandra Cuniță (dir.), <i>Faut-il qu'il m'en souvienne? Mélanges Paul Miclău</i>, Bucarest, Cavallioti, 2007, p. 171-186 [ensemble de l'œuvre]; «Éric Chevillard: le roman, une mythologie de notre temps», <i>Studies on Lucette Desvignes and Contemporary French Literature</i>, n° 18 (2008), p. 201-214 [ensemble de l'œuvre].</p> <p>28. <i>Bibliografia istorică a României 2009 - 2010 / Bibliografia istorică a României 2009-2010</i>, XIII, coord. general Nicolae Edroi, Editura Academiei Române, Editura Argonaut, 2011, indexează la pagina 48, secțiunea 4. «Descrieri de călătorie», intrarea generală 1272, lucrarea <i>Vers l'Orient européen: Voyages et images. Pays roumains, Bulgarie, Grèce, Constantinople</i>, coordonator Lidia Cotea, Editura Universității din București, colecția «Heterotopos», n° 1, 2009, 314 pagini.</p> <p>29. Raluca Tomi, “The French Influence over Abolitionism in the Romanian Principalities”, in <i>Transylvanian Review</i> [cotată ISI], Vol. XIX, Suppl. 40, <i>Identity Projects and Processes in the Romanian Space, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Centuries</i>, 2010, p. 20, nota 17, ISSN 1221-1249, citează Venera Achim, “Voyageurs étrangers de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Relations sur les Tzigans des Principautés Roumaines”, in <i>Vers l'Orient européen: Voyages et images. Pays roumains, Bulgarie, Grèce, Constantinople</i>, ed. Lidia Cotea (Bucharest, 2009), 179-196.</p> <p>30. Katarzyna Kotowska, «Entre le journal intime et le monologue corporel - <i>Splendid Hôtel</i> de Marie Redonnet», in <i>Verbum Analecta Neolatina</i> XI/1, pp. 87-95, DOI: 10.1556/Verb.11.2009.1.6, ISSN 1585-079X, citează, la paginile 94 și 95, L. Cotea: «<i>Splendid Hôtel</i> ou le corps comme lieu d'une affirmation identitaire», in <i>Analele Universității București</i>, LV-2006, pp. 111-118.</p> <p>31. Silvia Pandelescu, «Le langage du corps: un approfondissement de la psychologie féminine», in <i>Studies on Lucette Desvignes and Contemporary French Literature</i>, volume 19-2009, «Femmes et féminismes», The Ohio State University, Newark, 2009, ISSN 1064-7767, citează, la pagina 80, Lidia Cotea: <i>Entre minimalisme et quête identitaire. L'imaginaire du corps dans l'œuvre de Marie Redonnet</i>, Editura Universității din București &amp; Editura Arvin, 2005, și <i>Corps à corps avec la réalité. Le corps dans l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint</i>, Editura Universității din București &amp; Editura Arvin, 2007, «Éléments pour une lecture anthropologique de la corporéité», in <i>Actes du Colloque des doctorants francophones</i>, Credis, 2003.</p> <p>32. Eric Férey, <i>Revue d'histoire littéraire de la France</i>, 2008, <i>Bibliographie de la littérature française: XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles</i>, ISSN 0035-2411, 2009 (n° hors série) –</p>	
--	--	--	---	--

			<p>109<sup>e</sup> année, Presses Universitaires de France, coll. "Literary Criticism", intrarea 08-6621, secțiunea <i>Bibliographie XX<sup>e</sup> et littérature contemporaine</i>, pagina 439, Lidia Cotea, « Éric Chevillard: le roman, une mythologie de notre temps », <i>Studies on Lucette Desvignes and Contemporary French Literature</i>, vol. 18 (2008), 201-214.</p> <p>33. Brigid Flynn, <i>Jean-Philippe Toussaint, Critical Bibliography</i>, University of Rhode Island 2009: Cotea, Lidia. « 'Se laisser transporter': Quelques considérations sur le thème du voyage chez Jean-Philippe Toussaint » <i>Studies on Lucette Desvignes and Contemporary French Literature</i> 17 (2007): 203-15.</p> <p>34. Martine Chauney-Bouillot, « Bibliographie bourguignonne », 43 série (2007), VII. « Histoire de la civilisation », in <i>Annales de Bourgogne</i>, Revue historique trimestrielle, tome 80, 2008, fascicule 4 (paru en août 2009), ISSN 0003-3901, citează <i>L'œuvre de Lucette Desvignes. Univers thématique, configurations textuelles</i> (autoare Silvia Pandelescu, editor științific Lidia Cotea), Editura Universității din București, 2007, 383 p.</p> <p>35. <i>Société d'Étude de la Littérature Française du XX<sup>e</sup> siècle (SELF XX)</i>, <i>Annuaire des vingtiémistes</i>, Presses Universitaires de Rennes et l'UMR 7171 « Écritures de la Modernité », CNRS/Paris III, III<sup>e</sup> édition, 2008, indexează numele Lidia Cotea de 13 ori, la paginile 51, 178, 179, 183, 186, 191, 196, 197, 198, 199, 202, 212, 224.</p> <p>36. William J. Thompson (ed.), <i>French XX Bibliography. A Bibliography for the Study of French Literature and Culture since 1885</i>, 59 (volume XII, no. 4, issue no. 59), Susquehanna University Press, 2008, ISBN 978-1-57591-125-0, ISSN 0085-0888, p. 19872 (versiunea electronică) : REDONNET, Marie, EE9776. Cotea, Lidia: « Quand la voix trouve sa voie : identité et mémoire féminines dans <i>Forever Valley</i> de Marie Redonnet », <i>Studies on Lucette Desvignes and Contemporary French Literature</i>, vol. 16 (2006), 221-230. [MLA].</p> <p>37. Andreea Mârza, "Ținuturile germane în viziunea a doi literați: Cornelius Tacitus și Enea Silvio Piccolomini", in <i>Apulum, ACTA MVSEI APVLENSIS</i>, XLV - 2008, p. 131 (web pdf, p. 13), ISSN 1013-428X, la rubrica <i>Abrevieri bibliografice</i>, lucrarea Pierre Grimal, <i>Tacitus</i>, trad. și note de Gabriela Creția și Lidia Cotea, Universitas (Teora), București, 2000.</p> <p>38. Otto Klapp, Astrid Klapp-Lehrmann, <i>Bibliographie der französischen Literaturwissenschaft, Bibliographie d'histoire littéraire française</i>, vol. 45, chap. « La littérature d'aujourd'hui », Vittorio Klostermann, 2007, ISSN 0523-2465, p. 977 : Cotea, Lidia: « Quand la voix trouve sa voie : identité et mémoire féminines dans <i>Forever Valley</i> de Marie Redonnet », <i>Studies on Lucette Desvignes and Contemporary French Literature</i>, vol. 16 (2006), 221-230.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>39. Silvia Pandelescu, <i>L'Œuvre de Lucette Desvignes. Univers thématique, configurations textuelles</i>, EUB, 2007 (384 pagini), ISBN 978-973-737-379-3, citează, la pagina 319, Lidia COTEA, <i>Entre minimalisme et quête identitaire. L'imaginaire du corps dans l'œuvre de Marie Redonnet</i>, EUB, 2005, și Lidia COTEA, <i>Corps à corps avec la réalité. Le corps dans l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint</i>, EUB, 2007.</p> <p>40. Sebastian Chirimbu, <i>L'entreprise en situations. Discours financier-comptable (niveau intermédiaire)</i>, București, EFRM, 2006, ISBN 973-725-605-0, în Bibliografie (p. 182), lucrarea <i>Ghid de conversație și civilizație român – francez cu suport multimedia</i>, Lidia Cotea, Ileana Busuioc, Editura Aramis, București, 2005.</p> <p>41. <i>Bibliografia istorică României 2004 - 2006 / Bibliografia istorică a României 2004-2006</i>, XI, coord. general Stelian Mândruț, Editura Academiei Române, 2007, ISBN 978-973-27-1570-3, indexează la Capitolul "Învățământ și educație", secțiunea d. ÎNVĂȚĂMÂNT SUPERIOR, pagina 302, intrarea 8075, <i>Catedra de limbă și literatură franceză. Scurt istoric (The Department of the French language and literature. Short history)</i>. Editor Lidia Cotea. București, Ed. Universității, 2005, 127 p.</p> <p>42. <i>Limba română</i>, Volume 53, 1-2 / 2004, Editura Academiei Române, Secția de Filologie și Literatură, ISSN 0024-3523, indexează la p. 173, Lidia Cotea (ed.), <i>Actes du Colloque des doctorants francophones</i>, Editura Credis, Universitatea București, 2003, 122 pagini; p. 189, Lidia Cotea, <i>Exercices de traduction française</i>, Editura Credis, Universitatea București, 2002, 105 pagini; p. 204, Lidia Cotea (coord.), <i>Savoir rédiger en français. Techniques de la rédaction française</i>, Editura ArvinPress, București, 2003, 150 pagini.</p>	
		3.3.2. Cronică sau recenzie	<p>1. Lidia Anoll (Universitat de Barcelona) recenzează volumul <i>Techniques narratives et descriptives dans l'œuvre de Roger Martin du Gard</i> (autoare Silvia Pandelescu, editor științific Lidia Cotea), Editura Universității din București, 2013, ediție revizuită și adăugită, în <i>La lettre de l'Association des Amis de Roger Martin du Gard</i>, la rubrica <i>Comptes rendus</i>, n° 30/septembre 2015, pp. 13-15.</p> <p>2. <i>Revue Roumaine d'Études Francophones</i>, ISSN 2065-8087, no 5/2013 « Dire/écriture/enseigner la/les francophonie(s) », Iași, Ed. Junimea, 2014, pp. 183-188, Silvia Pandelescu recenzează volumul: Lidia Cotea, <i>À la lisière de l'absence. L'imaginaire du corps chez Jean-Philippe Toussaint, Marie Redonnet et Éric Chevillard</i>, Paris, L'Harmattan, 2013.</p> <p>3. <i>Însemnări ieșene</i>, seria a treia, an V, nr. 3-4, martie-aprilie 2013, ISSN 1221-3241, pp. 44-46, Simona Modreanu, sub titlul <i>Trupul de la Mieșul Noptii</i>, recenzează volumul: Lidia Cotea, <i>À la lisière de l'absence. L'imaginaire du corps</i></p>	1 p. X 12 = 12

			<p>chez Jean-Philippe Toussaint, Marie Redonnet et Éric Chevillard, Paris, L'Harmattan, 2013.</p> <p>4. Lidia Anoll (Universitatea din Barcelona, Spania), « Un duo titanesque: Silvia Pandelescu - Roger Martin du Gard », in <i>Çédille. Revista de estudios franceses</i>, n° 6, abril 2010, ISSN 1699-4949, pp. 295-303, recenzează, la rubrica <i>Notas de lectura</i>, volumul <i>Techniques narratives et descriptives dans l'œuvre de Roger Martin du Gard</i> (autoare Silvia Pandelescu, editor științific Lidia Cotea), Editura Universității din București, 2008, ISSN: 1699-4949; indexare BDI: EBSCO și SCOPUS.</p> <p>5. Charlotte Andrieux (Universitatea Sorbonne Nouvelle Paris III, Franța) recenzează volumul <i>Techniques narratives et descriptives dans l'œuvre de Roger Martin du Gard</i> (autoare Silvia Pandelescu, editor științific Lidia Cotea), Editura Universității din București, 2008, în <i>La lettre de l'Association des Amis de Roger Martin du Gard</i>, la rubrica <i>Comptes rendus</i>, n° 23/juillet 2009, pp. 14-15.</p> <p>6. Jerry Curtis (Universitatea din Ohio, SUA) recenzează în <i>SLD (Studies on Lucette Desvignes and Contemporary French Literature)</i>, 19-2009 (<i>Femmes et Féminismes</i>), The Ohio State University, Newark, ISSN 1064-7767, la rubrica <i>Book Reviews</i>, pp. 205-209, volumul <i>L'œuvre de Lucette Desvignes. Univers thématique, configurations textuelles</i> (autoare Silvia Pandelescu, editor științific Lidia Cotea), Editura Universității din București, 2007.</p> <p>7. Jacqueline Sessa (Universitatea Jean Monet, Saint-Étienne, Franța), « À la découverte de Lucette Desvignes », in <i>SLD (Studies on Lucette Desvignes and Contemporary French Literature)</i>, 19-2009 (<i>Femmes et Féminismes</i>), The Ohio State University, Newark, ISSN 1064-7767, la rubrica <i>Book Reviews</i>, pp. 107-110, recenzează, la rubrica <i>Marginalia</i>, volumul <i>L'œuvre de Lucette Desvignes. Univers thématique, configurations textuelles</i> (autoare Silvia Pandelescu, editor științific Lidia Cotea), Editura Universității din București, 2007.</p> <p>8. <i>Axioma</i>, Ploiești, anul IX, numărul I (94), ianuarie 2008, pp. 21-22 (2829-2830), ISSN 1582-0483, Diana Rînciog recenzează volumul: Silvia Pandelescu (autor), Lidia Cotea (editor științific), <i>L'œuvre de Lucette Desvignes. Univers thématique, configurations textuelles</i>, Editura Universității din București, 2007.</p> <p>9. Jacqueline Sessa (Universitatea Jean Monet, Saint-Étienne, Franța), « À la découverte de Lucette Desvignes », in <i>Acta Fabula</i>, aprilie 2009, , recenzează, la rubrica <i>Notes de lecture</i>, volumul <i>L'œuvre de Lucette Desvignes. Univers thématique, configurations textuelles</i> (autoare Silvia Pandelescu, editor științific Lidia Cotea), Editura Universității din București, 2007.</p> <p>10. <i>Vatra</i>, Târgu-Mureș, nr. 426 (Serie nouă) / septembrie 2006, ISSN</p>
--	--	--	---

			1220-6334, p. 76, Alexandru Matei, sub titlul <i>Note despre umanism și minimalism</i> , recenzează volumul: Lidia Cotea, <i>Entre minimalisme et quête identitaire. L'imaginaire du corps dans l'œuvre de Marie Redonnet</i> , Editura Universității din București, Editura ArvinPress, 2005.	
			11. <i>Axioma</i> , Ploiești, anul IX, numărul 12 (105), decembrie 2008, pp. 27-28, ISSN 1582-0483, Diana Rînciog recenzează volumul: Silvia Pandelescu (autor), Lidia Cotea (editor științific), <i>Techniques narrative set descriptives dans l'œuvre de Roger Martin du Gard</i> , Editura Universității din București, 2008.	
			12. <i>Analele Universității din Craiova</i> , seria Științe Filologice, Limbi și Literaturi Clasice, anul I, nr. 1-2, 2004, ISSN 1841-1258, pp. 224-226, Emil Dumitrașcu recenzează volumul: Pierre Grimal, <i>Tacit</i> , traducere de Gabriela Creția și Lidia Cotea, Teora, Universitas, 2000, 367 p.	
	3.4. Premii și distincții academice	3.4.1. oferite de universități, institute de cercetare, academii, USR, asociații profesionale de nivel național	1. Premiu pentru articol BDI (realizat în cadrul proiectului POSDRU/159/1.5/S/140106), acordat de IEM-Academia Română, București, 1.10.2015	2 p. X 1= 2
	3.5. Keynote speaker	3.5.1. la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese	1.« Transversalités francophones: le cas roumain », conferință plenară susținută în cadrul colocviului internațional <i>La Francophonie roumaine: passé, présent, avenir</i> , organizat de Departamentul de Limba și Literatura Franceză al Universității din București cu ocazia Centenarului Pompiliu Eliade – 27 martie 2015. 2.« Se partager les lieux: les affres du couple moderne chez Jean-Philippe Toussaint », conferință plenară susținută în cadrul colocviului internațional <i>Partages genres de l'espace</i> , organizat în perioada 5-6 iunie 2014 de Universitatea "Spiru Haret", ICCS și CSMI cu sprijinul Agenției Universitare a Francofoniei. 3.« À la recherche du corps perdu. La construction de l'identité féminine chez Marie Redonnet », conferință plenară susținută în cadrul atelierului <i>Les représentations de la femme</i> (sesiunea a patra), organizat de CEREFREA-CRU, Universitatea din București, aprilie 2014.	1 p. X 3= 3
	3.6. Stagii în străinătate	3.6.1. Visiting professor 3.6.2. Stagiul postdoctoral (exclusiv Erasmus - staff mobility)	Cel puțin o lună	3 p. X = 2 p. X =
	3.7. Prezența în baze de date din țară și străinătate:	3.7.1. ProQuest Central, Ebsco, SpringerLink e-journals, Wiley Online Librarz, Cambridge, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH, KVK,	(selectiv) <sup>7</sup> 1. ProQuest 2. CEEOL 3. JSTOR 4. EBSCO	2p de fiecare prezență X 128 = 256

<sup>7</sup> Prezența într-o bază de date sau într-o bibliotecă a fost punctată doar o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe.



		<p>worldcat.org, bibliomadrid.org, libfl.ru, wolfram.schneider.org, ceecs.net, registaimperii.adwmainz.de, lib.washington.edu, jenopc4.thulb.uni-jena.de și altele, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R. și în cele ale bibliotecilor din străinătate</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. SSRN</li> <li>6. REPEC</li> <li>7. KVK</li> <li>8. Worldcat.org</li> <li>9. NOS</li> <li>10. VIAF</li> <li>11. BNF, Franța</li> <li>12. BU Cergy-Pontoise, Franța</li> <li>13. BU Arras, Franța</li> <li>14. BU Lyon, Franța</li> <li>15. BU Orléans, Franța</li> <li>16. BU Paris VIII Saint Denis, Franța</li> <li>17. BU Sorbonne Nouvelle, Paris III, Franța</li> <li>18. BU Nisa Sophia Antipolis, Franța</li> <li>19. BU Montpellier, Franța</li> <li>20. BU Aix-Marseille, Franța</li> <li>21. BU Sainte-Geneviève, Paris, Franța</li> <li>22. École pratique des hautes études, Paris, Franța</li> <li>23. Centre Pompidou, Franța</li> <li>24. BU Pau, Franța</li> <li>25. BNU Strasbourg, Franța</li> <li>26. BU Paris Ouest Nanterre La Défense, Franța</li> <li>27. BU Bourgogne, Franța</li> <li>28. BU Michel de Montaigne - Bordeaux 3, Franța</li> <li>29. Bordeaux Ausonius- Bibliothèque- Institut de recherche sur l'Antiquité et le Moyen Age. Maison de l'archéologie, Franța</li> <li>30. BU Nantes, Franța</li> <li>31. BU Stanford, SUA</li> <li>32. BU Harvard, SUA</li> <li>33. BU Brown, SUA</li> <li>34. BU Princeton, SUA</li> <li>35. BU Berkeley, SUA</li> <li>36. New York Public Library, SUA</li> <li>37. BU New York, SUA</li> <li>38. BU Dartmouth College, SUA</li> <li>39. BU Pennsylvania, SUA</li> <li>40. Library of Congress, SUA</li> <li>41. BU Arizona, SUA</li> </ol>	
--	--	---	---	--

			42. BU Wesleyan, SUA 43. BU Minnesota, SUA 44. BU Wisconsin Madison, SUA 45. BU Georgia, SUA 46. AORN Vanderbilt University, SUA 47. BU Yale, SUA 48. BU Indiana, SUA 49. BU Kansas, SUA 50. BU San Diego, SUA 51. BU Alabama, SUA 52. BU Northwestern University, SUA 53. BU Iowa, SUA 54. BU Boston, SUA 55. BU Duke, SUA 56. BU North Carolina, SUA 57. BU Florida, SUA 58. BU Tulane, SUA 59. BU Rice, SUA 60. BU Illinois, SUA 61. BU Chicago, SUA 62. BU Columbia, SUA 63. HCL Technical Services, Harvard College Library, SUA 64. BU Laval, Canada 65. BU Toronto, Canada 66. BU York, Canada 67. BU Montréal, Canada 68. BU Alberta, Canada 69. BU Sherbrooke, Canada 70. Bibliothèque et Archives Canada 71. BU Québec à Trois-Rivières, Canada 72. UniCat – Bruxelles, Belgia 73. Bibliothèque Royale de Belgique (KBR) 74. Université de Liège, Belgia 75. KU Leuven, Belgia 76. AML, Belgia 77. Deutsche National Bibliothek, Germania 78. Staatsbibliothek zu Berlin, Germania 79. BU Bonn, Germania	
--	--	--	---	--

			80. BU Düsseldorf, Germania 81. BU Munster, Germania 82. BVB Bayern, Germania 83. BU Leipzig, Germania 84. BU Paderborn, Germania 85. Bayerische Staatsbibliothek, Germania 86. Universitätsbibliothek Freiburg, Germania 87. Sächsische Landesbibliothek, Dresden, Germania 88. SBN Italia 89. BU Padova, Italia 90. BU Trieste, Italia 91. BNE, Madrid, Spania 92. BL Marea Britanie 93. BU Oxford, Marea Britanie 94. BU Cambridge, Marea Britanie 95. BU Manchester, Marea Britanie 96. BU Bath, Marea Britanie 97. BU Sussex, Marea Britanie 98. BU St Andrews, Marea Britanie 99. NEBIS, Elveția 100. BU Berna-Basel, Elveția 101. Universität Zürich - Romanisches Seminar, Elveția 102. Zentralbibliothek Zürich, Elveția 103. Universität St. Gallen – Bibliothek, Elveția 104. BCUL Dorigny-Unithèque, Lausanne, Elveția 105. BU Amsterdam, Olanda 106. BU Leiden, Olanda 107. BU Odense, Danemarca 108. The Royal Library – Copenhaga, Danemarca 109. BIBNET, Luxemburg 110. NLA – BN Australia 111. BU Gdansk, Polonia 112. BP Cracovia, Polonia 113. Xi'an Jiaotong-Liverpool University, China 114. Kobe University, Japonia 115. St. Cyril and Methodius National Library, Sofia, Bulgaria 116. BN Cehia 117. BN Finlanda	
--	--	--	---	--

			<p>118. BN Suedia  119. BN Portugalia  120. BN Republica Moldova  121. The European Library  122. BN România  123. B.C.U. București  124. B.C.U. Cluj-Napoca  125. B.C.U. Iași  126. B.C.U. Timișoara  127. B.C.U. Sibiu  128. B.A.R</p>	
	3.8. Comisii:	Prezența într-o comisie de susținere a tezei de doctorat sau într-o comisie de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare	<p>Comisii de susținere a tezei de doctorat (3)</p> <p>1. Eliza DUMITRESCU (coordonator: prof. dr. Dolores Toma) – septembrie 2013 : teza : <i>Le thème de la fécondité dans l'œuvre d'Émile Zola</i>  2. Ioana ROSENBERG (coordonator: prof. dr. Radu Toma) – septembrie 2013 : teza : <i>Mécanismes de l'anti-mimétisme chez Tahar Ben Jelloun</i>  3. Georgeta MIHĂILESCU (coordonator: prof. dr. Dolores Toma) – octombrie 2015 : teza : <i>Louise Colet, une voyageuse entre Orient et Occident</i></p> <p>Comisii de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare (13)</p> <p>1. septembrie 2012 – conducerea comisiei de concurs pentru ocuparea postului de asistent vacant cu numărul 34 din statul de funcții al Departamentului de Limba și Literatura Franceză, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București - niciun candidat admis  2. septembrie 2013 – conducerea comisiei de concurs pentru ocuparea postului de asistent vacant cu numărul 43 din statul de funcții al Departamentului de Limba și Literatura Franceză, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București - candidat admis : dr. Roxana Voicu  3. septembrie 2013 – conducerea comisiei de concurs pentru ocuparea postului de lector vacant cu numărul 26 din statul de funcții al Departamentului de Limba și Literatura Franceză, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București - candidat admis : asist. dr. Ilinca Bălaș  4. septembrie 2013 – conducerea comisiei de concurs pentru ocuparea postului de lector vacant cu numărul 32 din statul de funcții al Departamentului de Limba și Literatura Franceză, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București - candidat admis : asist. dr. Diana Colceriu  5. septembrie 2013 – membră a comisiei pentru ocuparea postului de cercetător</p>	2 p. X 16 = <b>32</b>

			<p>științific vacant cu numărul 4 din statul de funcții al Școlii Doctorale în Științe Sociale, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București - candidat admis : dr. Dragoș Jipa</p> <p>6. februarie 2014 – membră a comisiei pentru ocuparea postului de conferențiar vacant cu numărul 14 din statul de funcții al Departamentului de Filologie, Facultatea de Litere și Științe, Universitatea « Petrol-Gaze » din Ploiești – candidat admis : lect. dr. Diana-Carmen-Mirela Rînciog</p> <p>7. martie 2014 – membră a comisiei pentru ocuparea postului de lector vacant cu numărul 17 din statul de funcții al Departamentului de Comunicare în Limbi Moderne, Facultatea de Inginerie în Limbi Străine, Universitatea Politehnica din București – candidat admis : dr. Maria Cristina Munteanu Bănățeanu</p> <p>8. septembrie 2014 - conducerea comisiei de concurs pentru ocuparea postului de lector vacant cu numărul 31 din statul de funcții al Departamentului de Limba și Literatura Franceză, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București – candidat admis : asist. dr. Diana Samarineanu</p> <p>9. ianuarie 2015 - conducerea comisiei de concurs pentru ocuparea postului de asistent vacant cu numărul 30 din statul de funcții al Departamentului de Limba și Literatura Franceză, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București – candidat admis : dr. Gabriela Bîlbîie</p> <p>10. iulie 2015 - conducerea comisiei de concurs pentru ocuparea postului de lector vacant cu numărul 22 din statul de funcții al Departamentului de Limba și Literatura Franceză, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București – candidat admis : asist. dr. Lucia Marinescu</p> <p>11. iulie 2015 - conducerea comisiei de concurs pentru ocuparea postului de lector vacant cu numărul 23 din statul de funcții al Departamentului de Limba și Literatura Franceză, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București – candidat admis : asist. dr. Vanezia Pârlea</p> <p>12. ianuarie 2016 - conducerea comisiei de concurs pentru ocuparea postului de conferențiar vacant cu numărul 8 din statul de funcții al Departamentului de Limba și Literatura Franceză, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București – candidat admis : lect. dr. Marina Păunescu</p> <p>13. ianuarie 2016 - conducerea comisiei de concurs pentru ocuparea postului de asistent vacant cu numărul 36 din statul de funcții al Departamentului de Limba și Literatura Franceză, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București – niciun candidat admis</p>	

<b>Condiții minime, punctaj</b>		
Domeniul de activitate	Profesor și CP I	Conferențiar și CP II
	publicarea tezei de doctorat <b>DA</b>	
Activitatea didactică și profesională A.1	minimum 100 puncte <b>177</b>	minimum 50 puncte
Activitatea de cercetare A.2	minimum 240 puncte <b>387</b>	minimum 120 puncte
Recunoașterea impactului activității A.3	minimum 30 puncte <b>459</b>	minimum 10 puncte
<b>Total:</b>	minimum 370 <b>1023</b>	minimum 180 puncte