

UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
 FACULTATEA DE LITERE
 DEPARTAMENTUL CESI
 Postul de PROFESOR UNIVERSITAR, poziția LECTOR
 DOMENIUL: STUDII CULTURALE

FIȘĂ DE VERIFICARE
pentru îndeplinirea standardelor minimale

Candidat : MIRCEA VALERIU DEACA

| Categoria | Indicatorul | Denumirea indicatorului | Punctaj |
|-----------|-------------|--|---------------|
| CDI | I1 | Carte de unic autor bazată pe teza de doctorat 1. <i>Le Carnaval et le Film de Fellini</i> , Bucharest: Editura Libra (in french), 2010 http://www.worldcat.org/title/carnavalesque-de-second-degre-dans-loeuvre-de-federico-fellini/oclc/490120483 (Carnavalesque de second degre dans l'oeuvre de Federico Fellini, 1995) | 1x35=35 |
| CDI | I2 | Carte cu caracter de monografie, publicată la o editură cu prestigiu internațional din străinătate sau la o editură clasificată CNCS lista A sau B 1. <i>Postfilmic Cinema. Notes and Readings about Contemporary Film</i> , Timisoara: Editura Brumar, 2013, 2. <i>Second Camera. Articles and Film Studies</i> , Timisoara: Editura Brumar, 2011 | 50 x 2 = 100 |
| CDI | I3 | Traducere și îngrijire de text-sursă istorică, publicată la o editură cu prestigiu internațional din străinătate sau la o editură clasificată CNCS lista A sau B | |
| CDI | I4 | Carte cu caracter de monografie, sinteză istorică sau traducere și îngrijire de text-sursă istorică, publicată la o editură din străinătate ori din România, inclusă în cel puțin 10 biblioteci publice, universitare sau ale unor foruri academice de profil 1. 2008, with Alexis Doutain, <i>Marele Orient al României: Cine? Cum? De ce?</i> , Bucuresti: Editura Libra | 35x1 = 35 |
| CDI | I5 | Ediție critică la o operă fundamentală, cu n editori | |
| CDI | I6 | Ediție critică de documente, cu n editori | |
| CDI | I7 | Antologie/crestomație de texte; traducerea unei cărți aparținând patrimoniului cultural universal; coordonare de volum colectiv 1. Linda Hutcheon, <i>The Politics of Postmodernism</i> , Routledge, 1989 (Bucharest: Editura Univers, 1997) | 35 x 1= 35 |
| CDI | I8 | Studii în reviste din bazele de date recunoscute sau clasificate CNCS categoriile A sau B ori publicate în volume colective publicate la edituri cu prestigiu internațional sau clasificate CNCS categoriile A sau B. 1. Passage du carnavalesque au postmoderne dans l'oeuvre de Frederico Fellini, 1991, Universtitatea Paris III – Sorbona Nouă, DEA, worldcat.org : http://www.worldcat.org/search?q=no%3A491125109 | 30x1 = 30 |
| CDI | I9 | Studii în reviste științifice peer review, în volume de studii prezente în 10 biblioteci publice, universitare sau unor foruri academice de profil ori în volume ale unor conferințe 1. Le Motif des Trois Grâces dans les films de Federico Fellini, University of Munster, XXIV. <i>Deutscher Romanistentag</i> ; Papers of the Symposium : "Kino-(Ro)-Mania", <i>Intermedialität zwischen Film und Literatur</i> , Stauffenburg-Verlag : Tubingen (Brigitte Narr), 1996 http://swbplus.bsz-bw.de/bsz062336398inh.pdf;jsessionid=0D5038D0E92FEC42909056A4CE7CD9F1?1413695396013 | 25 x 11 = 275 |

FIȘA DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE ÎN VEDEREA SUSȚINERII TEZEI DE ABILITARE

| | | | |
|-----|-----|---|-------------|
| | | <ol style="list-style-type: none"> 2. Federico Fellini : l'engagement politique, <i>Contre Bande</i> Université Paris I - Panthéon-Sorbonne, L'auteur au risque du narcissisme, 2 :49-57, 1996 3. The Art of Quotation - An Essay on the Typology of the Transtextuality of the Cinematographic Image (english), <i>Cahiers Roumains d'Etudes Littéraires</i>, 4:96-113, 1988 4. From the Father Image to the Video Clip: Attitudes toward the Imaginary; <i>Studii si Cercetari de Istoria Artei</i>, 1:57-62, 1988 5. <i>Procuste's Bed: A Bipolar Novel</i>, <i>Revista de Istorie si Teorie Literara</i>, 142:87-91,1989 6. A Few Remarks on Arghezi's Poetic Symbolism (in English), <i>Cahiers Roumains d'Etudes Littéraires</i>, 2:73- 84, 1988 7. Marin Sorescu's <i>Vlad Dracula the Impaler</i> (in English), <i>Cahiers Roumains d'Etudes Littéraires</i>, 4:152-4,1987 8. Alexandru Calinescu : <i>Open Libraries</i> (in English), <i>Cahiers Roumains d'Etudes Littéraires</i>, 3:137-140, 1987 9. Alternative Shakespeare's (in English) <i>Cahiers Roumains d'Etudes Littéraires</i>, 3:142-6, 1987 10. Kafka's Diary : A Parodic Novel, <i>Caiete Critice</i>, 1:65-9, 1987 11. Madame Vera: the Anatomy of Gossip (in french), <i>Cahiers Roumains d'Etudes Littéraires</i>, 2:58-63, 1985 | |
| CDI | I10 | Campanie arheologică finalizată cu raport prezentat într-un for științific de specialitate și publicat | |
| CDI | I11 | Recenzie științifică într-o revistă academică <ol style="list-style-type: none"> 12. Alexandrescu Sorin, 2012, "Fellini în carnaval", <i>Viața românească</i>, nr.7-8, 2012, review of <i>Fellini și carnavalul</i>, p.225-227 http://www.viataromaneasca.eu/arhiva/80_via-a-romaneasca-7-8-2012/87_carte-despre-film/1251_fellini-in-carnaval.html | 1 x 1 = 1 |
| DID | I12 | Lucrare cu caracter de manual universitar sau tratat <ol style="list-style-type: none"> 13. <i>Anatomy of Film, Introduction to the Semio-cognitive Approach of Film Studies (Anatomia cognitivă a filmului. Introducere în abordarea semio-cognitivă a discursului audiovizual)</i>, Bucuresti: Editura Universității din București, 550 p., 100 ill., 2013 | 35 x 1 = 35 |
| DID | I13 | Inițierea unui program de studii universitare | |
| RIA | I14 | Comunicare la o conferință internațională cu sistem de selecție sau de peer review; conferință personală ca invitat într-o instituție universitară sau de cercetare internațională; keynote speaker la o conferință națională sau internațională <ol style="list-style-type: none"> 1. 22 May, conference on <i>Facebook as Emotion and Action</i>, Cultura si presa in Spatiul European, 22-23 mai 2015, Faculty of Letters, Dunarea de Jos University, Galati 2. 3 October, University of Bucharest, Faculty of History, Department of Ancient History, Archaeology and History of Art, <i>Andy Warhol and Cinema in Painting</i>, 2014 3. June, conference <i>Landscape and the Film</i>, CESI (Center for Excellence in Image Studies), Bucharest, 2012 4. <i>The Three Graces motif in Federico Fellini films</i>, University of Munster, XXIV. Deutscher Romanistentag forthcoming in Papers of the Symposium : "Kino-(Ro)-Mania". <i>Intermedialität zwischen Film und Literatur</i>, Stauffenburg-Verlag : Tübingen (Brigitte Narr), 1995 5. <i>Federico Fellini : a Deconstructive Cinematographic Project</i>, in Applied Derrida, International Derrida Symposium, University of Luton, England, 20-23 July 1995 6. <i>Carnival Symbols in Satyricon and Fellini's Casanova</i>, University of Siegen, Universität Gesamthochschule Siegen, 1995 7. <i>Carnival Symbols in Satyricon and Fellini's Casanova</i>, Heinrich Heine University, Düsseldorf, 1994 8. <i>Carnival Symbols in Satyricon and Fellini's Casanova</i>, Free University of Bruxelles, Department of Film Studies, 1994 9. <i>Carnival Symbols in Federico Fellini Films</i>, Catholic University Louvain, 1994 | 5 x 11 = 55 |

FIȘA DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE ÎN VEDEREA SUSȚINERII TEZEI DE ABILITARE

| | | | |
|-----|-----|--|------------|
| | | 10. <i>Carnival Symbols in Federico Fellini Films</i> , Sorbonne IV Paris, 1994 11. <i>Allegories of Power in Romanian Films made under the Totalitarian Regime</i> , - International Symposium at Sorbonne IV Paris, 1991 | |
| RIA | I15 | Comunicare la o conferință organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România <ol style="list-style-type: none"> 1. 26 February, conference <i>Cognitive construction in Ida</i> (Pawel Pawlikowski, 2013), Faculty of Letters, CESI – Interarte, 2015 2. 2 February- 6 April, 10 conferences on Federico Fellini's Movies, <i>Muzeul Taranului Roman</i>, Bucharest, 2015 3. April, French Institute, Bucharest, <i>Reading Alex Leo Serban</i> (9th of April), 2014 4. <i>Louis Bunuel Films</i> - University of Bucarest, 1989 5. <i>Specific and Universal in Romanian Culture</i> - National Symposium Brazi, 1985 6. <i>Critical Interpretations of Mihai Eminescu's Poetry</i> - University of Iasi, 1983 7. <i>Narrative Structures in American S.F. Novels</i> - University of Cluj, 1983 | 2 x 7 = 14 |
| RIA | I16 | Calitatea de Visiting professor, editor al unor reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute sau reviste indexate CNCS A și B, referent științific al unor edituri cu prestigiu internațional sau al unei edituri clasificate CNCS A și B, premii și distincții academice naționale sau internaționale | |
| RIA | I17 | Organizator al unor conferințe sau paneluri la conferințe internaționale ori naționale | |
| RIA | I18 | Coordonator într-un proiect de cercetare cu finanțare obținută prin competiție publică națională sau internațională | |
| RIA | I19 | Membru într-un proiect de cercetare cu finanțare obținută prin competiție publică națională sau internațională | |

STANDARDE MINIMALE

Următoarele standarde trebuie îndeplinite cumulativ:

| Criteriaul | Denumirea criteriului | Standardul pentru profesor univ., cercet.st. I | Realizările candidatului |
|--------------------|---|--|--------------------------|
| C1 - CDI | Carte de unic autor bazată pe teza de doctorat | Publicarea cărții | |
| C2 - CDI | Suma punctajelor pentru indicatorii I2-I9 | 100 | 475 |
| C3 - CDI, DID, RIA | Punctajul total pentru indicatorii I1 – I 19 | 300 | 579 |

Declar pe proprie răspundere că îndeplinesc standardele minimale ale Universității din București.

Data: 3 Iunie 2015

Candidat:

Mircea Valeriu DEACA

