

LISTA COMPLETĂ DE LUCRĂRI
publicate ulterior obținerii titlului de Doctor în Filologie
(2000-2015)

CĂRTI

Ileana Marin. *Victorian Aesthetics of Erasure in Fiction and Illustration*. [Estetica victoriană a ștersăturii în ficțiune și ilustrație] Iași: Institutul European, 2015, 268 pp. ISBN 978-606-24-0118-4

Cartea examinează manuscrisele romanelor *Villette* de Charlotte Brontë, *Romola* de George Eliot, *Marile speranțe* de Charles Dickens și *Orley Farm* de Anthony Trollope, determinând cât de mult autobiografia, experimentarea cu strategiile narative, ilustrația și auto-reflexivitatea i-au făcut pe acești scriitori victorienți să anuleze pasaje impresionante, chiar dacă, făcând acest lucru, erau conștienți de riscul de a ignora așteptările publicului precum și de consecințele abandonării propriei poetici. Capitolele analitice evidențiază tipurile de scriitură care erau considerate de victorienți ca neadecvate, ne-victoriene sau chiar anti-victoriene. Studiul mecanismelor narative, cu focalizare pe procesul de revizuire a textului așa cum se prezintă în manuscrisele și șpalturile acestor scriitori victorienți, oferă o nouă perspectivă asupra relației dialogice dintre text și ilustrație în proza victoriană.

Ileana Marin. *Pictura preraphaelită sub semnul narativului*. Cu prefață de Dan Grigorescu. București: Meridiane, 2003. 178 pp. ISBN 978-973-330-458-6

Cartea examinează aspectele narrative din picturile, desenele și ilustrațiile de carte realizate de Dante Gabriel Rossetti, John Everett Millais, William Holman Hunt, William Morris și Edward Burne-Jones. Analiza dialogului text – imagine urmărește complexitatea intertextuală și intermedială (text citat în imagine, imagine inspirată de text, dar și modalitatea în care imaginea vizuală este reprezentată în text prin strategia ekphrasis-ului).

Recenzii:

ALEXANDRESCU, SORIN. „Pictura preraphaelită sub semnul narativului.” *Tomis* 8 (2003): 56-57 ISSN 1220-8167

CIUGUREANU, ADINA. „Pictura preraphaelită sub semnul narativului” *Tomis* 8 (2003): 57-58. ISSN 1220-8167

Citări:

GRIGORESCU, DAN. „Prefață.” Ileana Marin. *Pictura preraphaelită sub semnul narativului*. București: Meridiane, 2003, pp. 5-15. ISBN 978-973-330-458-6

MITCHIEVICI, ANGELO. *Symbolism și Decadentism în arta 1900*. Iași: Institutul European, 2011, ISBN 978-973-611-812-8; citare pentru aspectul narativ al tabloului p. 39; p. 389 Bibliografie.

COMFORT, KELLY. *Art and Life in Aestheticism: De-Humanizing and Re-Humanizing Art, Artist, and Artistic Receptor* [Artă și viață: Dezumanizarea, reumanizarea artei, artistului și receptorului artistic]. New York: Palgrave Macmillan, 2008, p. xii. ISSN 978-023-055-116-9

BANEA-PARASCHIVESCU, ALINA MARCELA. *Ekphrasis, a Special Type of Intertextuality in the British Novel* [Ekphrasis, un tip special de intertextualitate]. Teză de doctorat susținută la Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, 2012. Bibliografie. p. 24.

Indexări: www.worldshakesbib.com World Shakespeare Bibliography Internet Edition.
Rezumatul capitolului *Narativul de sorginte dramatică: Shakespeare* din volumul *Pictura prerafaelită sub semnul narativului* de Monica Matei-Chesnoiu, reviewer pentru România; www.WorldCat.org

Ileana Marin. *Poezia și proza prerafaeliților: Dante Gabriel și Christina Rossetti, William Morris*. [Pre-Raphaelite Poetry and Prose: Dante Gabriel and Christina Rossetti, William Morris] Constanța: Ex Ponto, 2003. 286 pp. ISBS 973-644-204-7

Cartea explorează critic poezia și proza scurtă a celor mai importanți scriitori ai grupului prerafaelit: frații Rossetti și William Morris. Propunând o interpretare care contrazice clișeuul conform căruia operele prerafaelite ar fi exclusiv descriptive sau simple reflecții ale limbajului vizual în text, volumul redefiniște poetica prerafaelită ca o recuperare narativă a modelele lirice italiene – Dante și Petrarca – în lucrările fraților Rossetti și ca recuperare a modelelor ciclurilor narative ale lui Boccaccio și Chaucer în *Paradisul terestru* de William Morris.

Citări:

COMFORT, KELLY. *Art and Life in Aestheticism: De-Humanizing and Re-Humanizing Art, Artist, and Artistic Receptor* [Artă și viață: Dezumanizarea, reumanizarea artei, artistului și receptorului artistic]. New York: Palgrave Macmillan, 2008, p. xii. ISBN 978-023-055-116-9

GHERDAN, MARIA ELENA. *Influențe engleze în romantismul românesc al secolului al XIX-lea*. Teză de doctorat coordonator Prof.Dr. Ioana Derșidan, Universitatea Oradea 2010, p. 23.

Indexări: www.WorldCat.org; [OPAC](#)

Ileana Marin. *Infidelitățile Mitului – repere hermeneutice*. Pitești: Paralela 45, 2002, 213 pp. ISBN 973-593-633-X

Cartea prezintă miturile tragice la nivelul relațiilor de familie în încercarea de a rezista rupturilor sau din dorința eroilor de a provoca rupturile. Abordarea hermeneutică facilitează analiza pluridisciplinară a miturilor în traversarea lor prin epoci istorice și culturale, genuri literare și multiple reprezentări artistice de la text la performare dramatică, de la pictură la film. Eroi tragici – Herakles, Oreste, Electra, Ifigenia, Oedip, Antigona, Fedra, Medeea, Elena – sunt definiți prin capacitatea lor de a rezista reevaluărilor moderne și reconfigurărilor contemporane.

Recenzii:

CÂNTEC, FLORIN. „Temeiuri ale culturii europene.” *Cronica 1527*: 3 (2003): 13. ISSN: 1220-4560

ROTUND, NICOLAE. „Un volum extrem de incitant.” *Tomis 11* (2002): 26-27. ISSN 1220-8167

BERECHET, LĂCRĂMIOARA. „O hermeneutică recuperatoare.” *Tomis 11* (2002): 24-25. ISSN 1220-8167

Indexări: www.WorldCat.org

Ileana Marin. *Beata Beatrix. Pre-Raphaelite Studies* [Beata Beatrix: Studii preraphaelite].
Firenze: Marco Lugli, 2001, 124 pp. ISBN 88-88219-09-9

Cartea cuprinde cinci eseuri dintre care patru au fost prezentate în cadrul unor conferințe internaționale. Strategiile de traducere a poezilor *dolce stilnovisti* de către Dante Gabriel Rossetti, identificarea eu-lui poetic și eu-lui iconic în poezia și pictura cuplului Rossetti – Siddal, precum și estetica pre-rafaelită a detaliului sunt abordate din punct de vedere semiotic.

Recenzii:

MOMESCU, MONA. „Ileana Marin’s Beata Beatrix (Pre-Raphaelite Studies).” *American Studies in Romania, Annual Newsletter*. 1 (2002): 19.

„Beata Beatrix. Pre- Raphaelite Studies.” *Observatorul cultural*. 110 (2002): 6. ISSN 0942-7759

Citări:

*** Libera la cultura. Portale Pittura [Libertatea culturii. Portalul „Pictura”]. Wikimedia Italia. Bibliografia. http://it.wikipedia.org/wiki/Beata_Beatrice

COMFORT, KELLY. *Art and Life in Aestheticism: De-Humanizing and Re-Humanizing Art, Artist, and Artistic Receptor* [Artă și viață: Dezumanizarea, reumanizarea artei, artistului și receptorului artistic]. New York: Palgrave Macmillan, 2008, p. xii. ISSN 978-023-055-116-9

Indexări: Google.Books.ro

http://books.google.ro/books/about/Beata_Beatrice.html?id=C6wuVYiRzjIC&hl=en

Ileana Marin. Editor. *On Censorship Today: (New) Spaces and Ethic Ramifications* [Despre cenzură azi: (Noi) spații și ramificații etice]. București: Editura Universitară, 2013, 76 pp. ISSN 2285-3324

Volumul grupează șase studii despre cenzură ale unor cercetători tineri de la Universitatea Washington, Seattle: Daniel Stewart, Ryan Rinaldi, Burgess Malarkey, Kaia Barth, Sydney Gordon și Ben Dulken. Articolele discută legislația cenzurii, cenzura internetului, a științei și a presei.

Indexări: CEEOL (Central and Eastern European Online Library); COPERNICUS – The Linguist List. International Linguistics Community Online; COPAC National, Academic and Specialist Library Catalogue, UK; Electronic Journals Library (EZB) ; J-GATTE; SCIPPIO (Scientific Publishing & Information Online), Digital Object Identifier: 10.5682/22853324

Ileana Marin. Editor. *13 abordări ale imaginii*. Constanța: Ovidius UP, 2003, 165 pp., 30 illustrations. ISBN 978-973-614-118-8

Volumul *13 abordări ale imaginii* adună studiile unor cercetători cu prestigiu internațional, colaboratori ai Centrului de Excelență în Studiul Imaginii: Solomon Marcus, Sorin Alexandrescu, Marian Popescu, Henri Mavrodin, Ileana Stănculescu și Laura Mesina, și invitați ai Universității Ovidius Constanța: Alberto Zino, Paolo Orvieto, Giovanni Rotiroti, Daniela Crăciun, Ileana Marin, Adina Ciugureanu. Studiile acoperă domeniul vast de la teoria fotografiei la analiza hărților medievale, de la iconografia din bancnotele românești la

imaginea corpului în teatru, de la reprezentarea melancoliei la relația dintre text și imagine în albume de fotografie.

Citări:

DUNAREANU, OVIDIU. *Dicționarul scriitorilor dobrogeni* [The Dictionary of Dobrodean Writers]. Ex Ponto, Constanța, 2005, pp.30-31. ISBN 973-644-408-2

Indexări: www.worldcat.org , www.loc.gov/

Ileana Marin. Coeditor împreună cu Ileana Mihăilă. *Omagiu Profesorul Dan Grigorescu la 70 de ani*. Ed. Academiei & Ex Ponto, 2002, 389 pp. ISBN 973-644-128-8

Volumul dedicat profesorului Dan Grigorescu, prefațat de academician Zoe Dumitrescu Bușulenga, reunește nume de prestigiu din domeniile literatura comparată, anglistică, americanistică și istoria și teoria artei. Pe lângă, studiile de specialitate, volumul adună o serie de însemnări ale artiștilor plastici Vasile Celmare, Ion Sălișteanu, Henri Mavrodin, Silvan; ale criticilor și istoricilor de artă Răzvan Theodorescu, Valeriu Râpeanu, Mihai Oroveanu, care completează portretul intelectual al lui Dan Grigorescu. Cătălina Velculescu, Ileana Mihăilă, Corneliu Mihai Ionescu, Alexandra Ciocârlie, Paolo Orvieto și Giovanni Rotiroti aplică metodologia comparatistă la analiza textului literar și filosofic. Ștefan Avădanei, Mihaela Irimia, Adina Ciugureanu, Octavian Roske, Mihaela Mudure, Monica Matei Chesnoiu contribuie cu studii dedicate autorilor americani și britanici. Secțiunea interdisciplinară de istoria și teoria artei cuprinde articole semnate de Raluca Dună, Ileana Marin, Andrea McTigue, Alexandra Vrânceanu, Emil Moangă și Siegfried Schmidt.

Recenzii:

*** Ileana Marin & Ileana Mihăilă. *Omagiu Profesorul Dan Grigorescu la 70 de ani.*” *România literară*. 1 (2003): 5. ISSN 0048-8550

Indexări: www.loc.gov/; www.Gateway-Bayern.de, Karlsruhe Virtual Katalog KVK; Hathi Trust Digital, Library, British Union Catalog COPAC; OPAC PLUS

CAPITOLE ÎN CĂRȚI

„Two Artistic Destinies – Two Thematic Preferences: Abby Williams Hill and Cecilia Beaux.” [Două destine artistice – două preferințe tematice: Abby Williams Hill și Cecilia Beaux] *The Sense of America. Histories into Text*. Ed. Rodica Mihăilă, Irina Grigorescu Pană. Bucharest: Univers Enciclopedic, 2009; pp. 138-148. ISBN 973-637-192-1

Citări:

MIHĂILĂ, RODICA, IRINA GRIGORESCU-PANĂ. „Foreword” [Cuvânt înainte]. *The Sense of America. Histories into Text*. Ed. Rodica Mihăilă, Irina Grigorescu Pană. Bucharest: Univers Enciclopedic, 2009; p. 10. ISBN 973-637-192-1

„Romanians as Potential Americans or Looking at/for the Others’ Identity” [Românii ca potențiali americani sau privind la / aspirând la identitatea celorlalți]. in *Transatlantic Dialogues. Eastern Europe, the U.S., and Post-Cold War Cultural Spaces*, edited by

Rodica Mihăilă, Ioana Luca, Bucharest: Univers Enciclopedic, 2009, pp.187-210.
ISBN 978-973-680-0

Citări:

MIHĂILĂ, RODICA, ROXANA OLTEAN. „Introduction. The Transatlantic Turn”
[Introducere. Întorsătura transatlantică]. *Transatlantic Dialogues. Eastern Europe, the
U.S., and Post-Cold War Cultural Spaces*, edited by Rodica Mihăilă, Ioana Luca,
Bucharest: Univers Enciclopedic, 2009, p. 11. ISBN 978-973-680-0

„Rossetti’s Aesthetically Saturated Readings: Art’s De-Humanizing Power” [Lecturile
suprasaturate estetice ale lui Rossetti: Puterea dezumanizatoare a artei]. *Art and Life
in Aestheticism: De-Humanizing and Re-Humanizing Art, the Artist, and the Artistic
Receptor*, Ed. Kelly Comfort, New York: Palgrave Macmillan, 2008, pp. 42-62. ISBN
978-023-055-116-9

Recenzii:

FRESE WITT, MARY ANN. *Art and Life in Aestheticism* (review) [recenzie „Artă și viață în
estetism”]. *The Comparatist* 33 (2009): 178-179. „Ileana Marin does a fine analysis of
what she calls „aesthetically saturated readings” in the relations between Dante
Gabriel Rossetti’s poetic and painterly works.” ISSN 0995-7678

Review for Georgia Tech Library. *Forum for Modern Language Studies*. May 21, 2009.

PIERI, GIULIANA. *Art and Life in Aestheticism* (review). *Modern Language Review* 104.1
(2009): 154-55. ISSN 0026-7937

Citări:

SUZANNE GROB. HS Fin de Siècle: Visual Arts Bibliography.

<http://www.susannegruss.de/pix/pdf/public/Fin-Literature.pdf>

PIERI, GIULIANA. „The Myth of Psyche in the Work of D’Annunzio and Burne-Jones” in
Text and Image in European Culture. Ed. Natasha Grigorian, Thomas Baldwin,
Margaret Rigaud-Drayton. Purdue: Purdue UP, 2012. p. 24. ISBN 978-1-55753-628-0

COMFORT, KELLY. „Introduction: Reflections on the Relationship between Art and Life in
Aestheticism.” *Art and Life in Aestheticism: De-Humanizing and Re-Humanizing Art,
the Artist, and the Artistic Receptor*, Ed. Kelly Comfort, New York: Palgrave
Macmillan, 2008, pp. 12-13. ISBN 978-023-055-116-9

PIERI, GIULIANA. „D’Annunzio e Edward Burne-Jones: Il Mito di Psiche tra
Preraffaellismo e Decadenza” in *Italianistica: Rivista Di Letteratura Italiana* 38.3
(2009): 21-29. ISSN: 0391-3368 (Indexat Jstore)

Indexări: National Library of Australia (NLA- TROVE); www.Gateway-Bayern.de;
Karlsruhe Virtual Katalog.

„Shakespeare: An Icon of (Post)Modernity” [Shakespeare: Icon al (Post)Modernității].
Shakespeare in Romania. 1950 to the Present. Foreword by Balz Engler, ed. Monica
Matei Chesnoiu. Bucharest: Humanitas, 2008; pp.188-208. ISBN 978-973-50-2127-6

Citări:

CHESNOIU, MONICA MATEI. „Introduction.” *Shakespeare in Romania. 1950 to the
Present*. Bucharest: Humanitas, 2008, p 20. ISBN 978-973-50-2127-6

Indexări: *World Shakespeare Bibliography Online*, ed. James L. Harner, *Shakespeare Quarterly*, Folger Shakespeare Library and Johns Hopkins University Press 2011, Version#20114 (**Revistă ISI**).

„Shakespeare in Romanian Art of the First Half of the Twentieth Century” [Shakespeare în arta românească a prima jumătate a secolului al XX-lea] *Shakespeare in Romania: 1900-1950*. Foreword by Stanley Wells, ed. Monica Matei Chesnoiu. Bucharest: Humanitas, 2007; pp. 119-129. ISBN 978-973-50-1793-4

Citări:

WELLS, STALEY. „Foreword.” *Shakespeare in Romania: 1900-1950*. Ed. Monica Matei Chesnoiu. Bucharest: Humanitas, 2007, p.14. ISBN 978-973-50-1793-4

Indexări: *World Shakespeare Bibliography Online*, ed. James L. Harner, *Shakespeare Quarterly*, Folger Shakespeare Library and Johns Hopkins University Press 2011, Version#20114 (**Revistă ISI**).

„Illustrated Shakespeare in Nineteenth-Century Romanian Translations” [Shakespeare ilustrat în traducerile românești din secolul al XIX-lea]. *Shakespeare in the Nineteenth-Century Romania*. Foreword by Ton Hoenselaars, ed. Monica Matei Chesnoiu. Bucharest: Humanitas, 2006, pp 91-107. ISBN (10) 973-50-1240-5.

Recenzii:

BOANGIU, GABRIELA. „Despre Shakespeare în România pe limba lui Shakespeare” [About Shakespeare in Romania in Shakespeare’s language], *Drama* 3-4 (2006): 1-3, <http://www.revistadrama.ro/texte/shakespeare.htm>

VERHEUL, EMMA. „Shakespeare en de Roemeense Cultuur,” *Documenta* (Gent) XXV, No. 3-4 (2007): 295-96.

DÖRING, TOBIAS. „Shakespeare in Nineteenth-Century Romania by Monica Matei-Chesnoiu” în *Shakespeare Jahrbuch*, Deutsche Shakespeare Gesellschaft, vol. 144 (2008): 274-75.

MILICA, IULIANA. „Shakespeare in Nineteenth-Century Romania.” *Lingua Culture*. International Journal of the Iasi Ligua Culture Center for (Inter)Cultural and (Inter)Lingual Research 1 (2010): 139-146. ISSN 2285-9403

HOEKSTRA, ANNA. „Monica Matei-Chesnoiu (ed.). *Shakespeare in Nineteenth-Century Romania*.” *Folio*, Jaargang 14 (2007): 50-53.

Citări:

HOENSELAARS, TON. „Foreword.” *Shakespeare in the Nineteenth-Century Romania*. Foreword by Ton Hoenselaars, ed. Monica Matei Chesnoiu. Bucharest: Humanitas, 2006, p.11. ISBN (10) 973-50-1240-5.

Indexări: www.worldshakesbib.org. Publicație indexată de către *Institute for Scientific Information*, Thomson Reuters, Arts and Humanities Citation Index (*World Shakespeare Bibliography Online*, ed. James L. Harner, *Shakespeare Quarterly*, Folger Shakespeare Library and Johns Hopkins University Press 2011, Version#20114 (**Revistă ISI**)).

„The Grand Canyon – The Icon of American Multiculturalism and Pluralism” [Marele Canion – Icon al multiculturalismului și pluralismului american]. -*ISMs and –NESSes*. Constanța: Ovidius University Press, 2004; pp. 121- 132. ISBN 973-614-216-7

„Communist Romania on Imperialistic America” [România comunistă despre America imperialistă]. „The East – West American Studies.” *Communism, Capitalism, and the Politics of Culture*. Ed. Christa Buschendorf. Frankfurt am Main, Germany: ZENAF, 4/ 2004.

Citări:

BUSCHENDORF, CHRISTA. „Preface.” East – West American Studies.” *Communism, Capitalism, and the Politics of Culture*. Ed. Christa Buschendorf. Frankfurt am Main, Germany: ZENAF, 4/ 2004, p.v.

„Clișee ale identității românești în bancnote [Identity Clichés in the Romanian Banknotes].” *13 abordari ale imaginii*. Prefata Sorin Alexandrescu si Ileana Marin, ed. Ileana Marin. Constanța: Ovidius UP, 2003, pp. 117-125. ISBN 978-973-614-118-8

Citări:

MARIN, ILEANA. „Argument.” *13 abordari ale imaginii*. Prefata Sorin Alexandrescu si Ileana Marin, ed. Ileana Marin. Constanța: Ovidius UP, 2003, p. 15. ISBN 978-973-614-118-8

„Comercializarea Pre-Rafaelitismului.” *Omagiu Profesorul Dan Grigorescu la 70 de ani*. Constanța: Ex Ponto & Academia Româna, 2002, pp. 211-225 ISBN 973-644-128-8

Citări:

MIHĂILĂ, ILEANA, ILEANA MARIN. „Postfață.” *Omagiu Profesorul Dan Grigorescu la 70 de ani*. Constanța: Ex Ponto & Academia Româna, 2002, p. 277. ISBN 973-644-128-8

Indexări: www.Gateway-Bayern.de, Alle BVB-Datenbanken; Karlsruhe Virtual Katalog Hathi Trust Digital, Library, British Union Catalog COPAC; The European Library; OPAC PLUS

„Poetry, or Individual Reading and Painting or Public Sharing” [Poezia, sau lectura individuală și pictura sau receptarea publică]. *Private or Public Voices in Victorian Poetry*. Ed. Sabine Coelsch Foisner. Tübingen: Stauffenburg Verlag, 2000, pp. 111-119. ISBN 3860573160

Citări:

COELSCH-FOISNER, SABINE. „Preface.” *Private or Public Voices in Victorian Poetry*. Ed. Sabine Coelsch Foisner. Tübingen: Stauffenburg Verlag, 2000, p. 3. ISBN 386-057-316-0

RIEDE, DAVID G. et al. „Guide to the Year’s Work. General Materials” in *Victorian Poetry* 39. 3 (2001): 413-506 ISSN 0042-5206 (Revista Jstore)

Indexări: Permalink.obvsg.at, Karlsruhe Virtual Katalog;

ARTICOLE ÎN REVISTE PEER-REVIEW

„Dante’s *Hell* Envisioned by Gustav Doré: An Overlooked Opening to Modernity” [*Infernul* lui Dante în viziunea lui Gustav Doré: O deschiderea ignorată către modernitate]. *International Journal of Cross-Cultural Studies and Environmental Communication* 4. 2 (2015): 7-17. ISSN 2285-3324

Indexări: CEEOL (Central and Eastern European Online Library); COPERNICUS – The Linguist List. International Linguistics Community Online; COPAC National, Academic and Specialist Library Catalogue, UK; Electronic Journals Library (EZB) ; J-GATTE; SCIOPIO (Scientific Publishing & Information Online)

Scientific Indexing Service (SIS): Impact Factor = 0.781

„Brontë’s Busy Scissors Revising *Villette*.” *Brontë Studies* [Foarfecele harnice ale lui Brontë revizuiesc *Villette*]. *The Journal of the Brontë Society* 39.1 (2014): 5-15. ISSN 1474-8932

Indexări: www.ResearchGate; www.manleyonline.com; Library & Information Services. Information for Tomorrow. EBSCOhost Academic Search Premier, ERIH PLUS, COPAC, ExLibris

„Brontë’s Heron Scissors: Cancellations and Excisions in the Manuscript of *Shirley*” [Foarfecele lui Brontë: Anulări și tăieturi în manuscrisul *Shirley*]. *Brontë Studies. The Journal of the Brontë Society* 38.3 (2013): 19-29. ISSN 1474-8932

Indexări: www.ResearchGate; www.manleyonline.com; Library & Information Services. Information for Tomorrow. EBSCOhost Academic Search Premier, ERIH PLUS, COPAC, ExLibris

„Leaning towards Us: Women Artists Painting Themselves” [Aplecarea către privitori: Artiste pictându-se pe sine]. *Images. Journal of Visual and Cultural Studies* 3.1 (2013): 35-57. ISSN 2247-7950

Indexări: ULRICH, ExLibris

„Paradoxes of Ideological Constrains: Ion Popescu-Gopo’s Animations and Mihai Stănescu’s Caricatures” [Paradoxurile constrângerilor ideologice: animația lui Ion Popescu-Gopo și caricaturile lui Mihai Stănescu]. *International Journal of Cross-Cultural Studies and Environmental Communication* 2. 1 (2013): 123-133. ISSN 2285-3324;

Indexări: CEEOL (Central and Eastern European Online Library); COPERNICUS – The Linguist List. International Linguistics Community Online; COPAC National, Academic and Specialist Library Catalogue, UK; Electronic Journals Library (EZB) ; J-GATTE; SCIOPIO (Scientific Publishing & Information Online)

Scientific Indexing Service (SIS): Impact Factor = 0.781

„Millais' Illustrations, Fuel for Trollope's Novels” [Ilustrațiile lui Millais, combustibil pentru romanele lui Trollope]. *The Journal of Pre-Raphaelite Studies* 21:2 (2012): 5-22.
ISSN 1060-149X

Indexes: WorldCat; Annual Bibliography of Victorian Studies; Arts and Humanities Citation Index; Bibliography of the History of Art; Humanities Abstracts; Humanities Index, Humanities International Index; Litir Database, and MLA Bibliography

„People as Artifacts in Freud, or Rhetorical Weapons Fire Back” [Oamenii ca artefacte la Freud, sau armele retorice care se întorc împotriva] *Annals of Ovidius University Constanța - Philology*, vol. 18, Constanța: Ovidius UP, 2008, pp. 51-60. ISSN 12223-7248.

Indexări: CEEOL (Central and Eastern European Online Library)

„The Thing and/or the Work: Heidegger and Concrete Poetry” [Lucrul și/sau Opera: Heidegger și poezia concretă]. *Annals of Ovidius University Constanța – Philology*. Constanța: Ovidius University Press, 2006, pp. 109-123. ISSN 12223-7248.

Indexări: CEEOL (Central and Eastern European Online Library)

„La globalization culturelle dans les conditions de la Roumanie actuelle” [Globalizarea culturală în condițiile României actuale]. *Euresis. cahiers roumains d'études littéraires et culturelles*. Nouvelle serie 1 (2004): 159-160. ISSN 1223-1193

Indexări: CLIO

„Planurile glisante ale discursului istoric românesc” [The Foucaultian Folds in the Romanian Historic Discourse]. *Convorbiri literare*. 8 /80 (2002): 23 – 25. ISSN 1841-7647

Citări:

ANGHEL, FLORIN. „Identitate culturală la români” [Romanians' Cultural Identity]. *Magazin istoric*, 9 (426) (2002): 72. ISSN 0541-881X

VLĂDĂREANU, ELENA. „Identitate culturală la români” fără clișee patriotarde [Romanians' Cultural Identity Without Patriotic Clichés]. *Cotidianul* 7 (2002) www.cotidianul.ro/anterioare/2002/cultura/cult814iunhtm

„Naratif dans la peinture pre-raphaelite” [Narativul în picture preraphaelită]. *Temporalité*. Faculté des Lettres, Université du Bretagne, Brest - Ovidius, Constanța: Ovidius UP, 2000, pp. 75- 86. ISSN 12223-7248

STUDII INTRODUCTIVE

„Cultura medievală în Țara Românească.” Pavel Chihaia. *Cultura medievală. Monumente din cetățile de scaun ale Țării Românești*. Opera Omnia VI. Constanța: Ex Ponto, 2010, pp. VIII-XLVI. ISBN 978-606-598-0006

Indexări: The European Library

„Spectacolul discret al ideilor.” Ana Maria Munteanu. *Spectacolul discret al ideilor*.
Constanța: Pro Arte, 2002, pp. 3-15. ISBN 973-994-7425

Indexări: The European Library

ARTICOLE ÎN REVISTE

„Mircea Mihai Ciobanu: sensul destinal al operei” [Mircea Mihai Ciobanu: the Sense of
Destiny]. *Ex Ponto* 3.28 (2009): 83-91. ISSN 0213-2095

„Romanian Films in Search of a New Identity” [Filmele românești în căutarea unei noi
identități]. *Ex Ponto* 3.24 (2009): 156-164.

„Parallel Destinies: Romanian Artists’ Contribution to Modern Art” [Destine paralele:
Contribuția artiștilor români la arta modernă]. *Ex Ponto* 1.22 (2009): 71-84.

„Romanians as Potential Americans or Looking at/for the Others’ Identity” [Românii ca
potențiali americani sau privind/aspirând la identitatea celorlalți]. *Ex Ponto* 4.21
(2008): 109-118.

„The Other Mircea Eliade” [Celălalt Mircea Eliade]. *Ex Ponto* 3.20 (2008): 85-95.

„Paradoxes of Ideological Constrains” [Paradoxurile constrângerilor ideologice]. *Ex Ponto*
2.19 (2008): 161-168.

„Ioan Iacob: Pictorul figurilor din culoare” [Ioan Iacob: The Painter of the Color Shapes] *Ex*
Ponto 4.21 (2008): 105-108.

„Writing on Velum” [Scriitura pe pergament]. *Ex Ponto* 2.15 (2007): 81-89.

„Filling the Gaps and/or Crossing Out the Lines in *King John*” [Completând golurile și/sau
tăind versurile din *Regele John*]. *Ex Ponto* 4.17 (2007): 86-94.

„Editing Erasures and Authorial Intentions” [Editând ștersăturile și intențiile auctoriale]. *Ex*
Ponto 3.12 (2006): 78-88.

„Alexandru Ciucurencu – spațialitatea culorii” [Alexandru Ciucurencu – color space]. *Ex*
Ponto 2.7 (2005): 81- 86. „Locul narațiunii: în imagine sau în text” [The Place of the
Narrative: Image or Text]. *Tomis* 3 (2003): 30-32.

„Valoarea de adevăr a imaginii procesate” [The Truth of the Processed Image]. *Tomis* 3
(2003): 1. ISSN 1220-8167

„Semnătura tipărită – semn autocentric sau nu?” [Printed Signature: Self-centric Sign or not].
Tomis 4 (2003): 1.

„Critica dobrogeană” [The Dobrudjean Criticism]. *Tomis* 4 (2003): 7-8.

„De la Veneția lui Canaletto la Veneția lui Visconti” [From Canaletto’s to Visconti’s
Venice]. *Tomis* 5 (2003): 17.

„De la interpretare la scris” [From Performance to Writing]. *Tomis* 6 (2003): 103.

„Picasso văzut de Picasso” [Picasso by Picasso]. *Tomis* 6 (2003): 104.

- „Descoperirea Mării Negre în pictura românească” [The Black Sea Discovered by the Romanian Painters]. *Tomis* 7 (2003): 12-14.
- „Iconuri ale globalizării” [Icons of Globalization]. *Tomis* 8 (2003): 32-36.
- „Ficțiune și / sau istorie în romanele lui Yourcenar” [Fiction and/or History in Yourcenar’s novels]. *Tomis* 6-8 (2002): 60-61.
- „Portret Sorin Alexandrescu” [S.Alexandrescu’s Portrait]. *Observator cultural*. 125 (2002): 11. ISSN 1454-9883
- „Planurile glisante ale discursului istoric românesc” [The Foucaultian Folds in the Romanian Historic Discourse]. *Convorbiri literare* 8.80 (2002): 23-25. ISSN 1841-7647
- „America in Romanian Traveling Notes and Memories” [America în note de călătorie și memorii]. *Amphion*. 4 (2001): 23-28. ISSN 1454-783X
- Indexări: The European Library
-

RECENZII

- „Ionescu și fantasma rinoceritei” [Ionescu and the phantasm of rhinoceritis]. *Ex Ponto* 2.23 (2009): 94-99.
- „Imagine și text în Haiga” [Image and Text in Haiga]. *Ex Ponto* 2.19 (2008): 149-152.
- Mituri romantice, povești alternative” [Romantic Myths, Alternative Stories]. *Tomis* 2 (2005): 68-69.
- „Adela Popescu în cheie extrem orientală” [Adela Popescu in a Far Oriental Key]. *Ex Ponto* 1.6 (2005): 130-133.
- „Două secole de pamflet românesc” [Two Centuries of Romanian Pamphlet]. *Ex Ponto* 1.6 (2005): 108-112.
- „Monica Pillat: Memoria inimii – *Drumul spre Emaus*” [Memory of the Heart – The Trip to Emaus]. *Tomis* 2 (2003): 39.
- „Victor Neumann - Un politician al istoriei” [A Politician of the History]. *Tomis*.12.388 (2002): 80.
- „Adina Ciugureanu: Efectul bumerang al culturii americane” [The Boomerang Effect of the American Culture]. *Tomis* 12.388 (2002): 36-37.
- „Sorin Alexandrescu: *Ruptura în identitate*.” *Tomis* 7 (2001): 4.
- „Giovanni Rotiroti: Urmuz în Italia” [Urmuz in Italy]. *Tomis* 3 (2000): 7.
- „Cărtarescu: Postmodernismul românesc” [Romanian Postmodernism]. *Tomis* 4 (2000): 7.
- „Urmuz Astăzi” [Urmuz Nowadays]. *Observator München* 1-2 (2000): 91-92. ISSN 0942-7750
- „Sorin Alexandrescu: interpret al identității românești moderne” [Sorin Alexandrescu: an Accurate Reader of the Romanian Modern Identity]. *Tomis* 2 (2000): 5.