

CAIUS DOBRESCU

Născut la 22 ianuarie 1966, la Brașov.

SFERA PREOCUPĂRILOR ACADEMICE:

Mișcarea de avangardă artistică, literară și intelectuală și impactul ei politic; studiul interdisciplinar al violenței simbolice; mișcări sociale și intelectuale alternative în Europe Occidentală și de Est, după cel de-al doilea război mondial; istoria intelectuală a Reformei și Epocii Luminilor; naționalismul est-european și balcanic; studiul interdisciplinar și comparativ la procesele de modernizare; modernizare politică, instituțională și culturală în Europa de Est și Balcani; implicațiile intelectuale și politice ale tranziției de la comunism la societatea democratică; originile culturale ale terorismului și ale ideologiilor teroriste; politicile culturale ale Uniunii Europene; turism cultural

STUDII:

postuniversitare

2011-2013

Participant la programul de formare postdoctorală „Valorificarea identităților culturale în procesele globale” organizat de Academia Română

1993-1999

Doctorand al Facultății de Filologie a Universității București.

Teza de doctorat

Postmodernismul – o abordare teoretică din perspectiva unei definiții plurale și deschise a conceptului de „cultură burgheză”, conducător științific: profesor doctor Mircea Martin, Catedra de teoria literaturii a Universității din București, referenți de specialitate: prof. dr. Paul Cornea, prof. dr. Sorin Alexandrescu, prof. dr. Livius Ciocârlie.

Diploma este emisă cu data de 15 iunie 2000.

1990-1991,

Bursier ‘Herder’ al Fundației VFS, Hamburg, la Universitatea din Viena

Tema de studiu: *O abordare comparativă a deconstrucționismului și teoriei actelor de vorbire ; istoria culturală și intelectuală a Vienei fin-de-siècle.*

universitare

1984-1988

Facultatea de Filologie a Universității București, cu specializarea română-engleză.

Lucrare de diplomă: *Postmodernismul – un model intern și extern al schimbării*

preuniversitare

1982-1984

Liceul cu profil de filologie-istorie „Unirea”, Brașov

1980-1982

Liceul cu profil de matematică-fizică „Andrei Șaguna”, Brașov

EXPERIENȚĂ DIDACTICĂ:

2008 –

Profesor, Facultatea de Litere a Universității București

Cursuri susținute: *Teoria literaturii; Literatura și teoria politică; Literatura și secularizarea; Literatura și turismul cultural; Politici și instituții culturale europene; Dinamica culturală a globalizării*

2004 –2008

Conferențiar la Facultatea de Litere a Universității ‘Transilvania’ Brașov

Cursuri susținute: *Secularizare și pluralism religios în modernitatea timpurie europeană; Imaginea corupției în literatură; Teoria culturii; Globalizare culturală –*

în cadrul programului de studii americane: *Democrația americană; Filozofia politică americană*

2001 – semestrul de vară

Profesor invitat la Facultatea de Filologie a Universității București – cursul *Instituții și organizații culturale europene* (secția ‘Studii culturale europene’)

2003 – semestrul de iarnă

Profesor invitat la Facultatea de Filologie a Universității “Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca – cursul *Identitatea culturală a burgheziei moderne*

1998 – 2004

Lector la Facultatea de Litere a Universității ‘Transilvania’ Brașov.

Cursuri susținute:

Literatură comparată: *Originile modernității. O istorie intelectuală contrastivă a diferitelor specii de raționalism, de la Reformă la romantismul timpuriu* (anul III)

Istoria literaturii române : ‘Rasă’ și ‘clasă’ în spațiul cultural românesc 1900-1918 (anul II)

Opțional : *Turism cultural (dimensiunea multi- și interculturală a turismului)* (anul III)

1991-1998,

Asistent asociat (1991-1992) și apoi asistent la secția de filologie a a Facultății de Științe a Universității ‘Transilvania’ Brașov.

Seminarii și cursuri susținute:

Imaginea puterii în literatura română veche ; Mihai Eminescu și dilemele romantismului ; Caragiale și modernitatea ; Literatură și ideologie în Europa și America, 1890-1970.

1988-1990,

Profesor de limbă și literatură română la Școala generală nr.2 din orașul Făgăraș, județul Brașov

ACTIVITATE DE CERCETARE

a. Proiecte de cercetare individuale:

Aprilie 2011-martie 2013

Cercetător în cadrul proiectului "Valorificarea identităților culturale în procesele globale", cofinanțat de Uniunea Europeană și Guvernul României din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, contractul de finanțare nr. POSDRU/89/1.5/S/59758

Tema de cercetare:

Moștenirea intelectuală a criticii literare românești (1960-1989), ca expresie identitară într-un tablou global al culturilor cognitive

Februarie – aprilie 2004

Bursier al Fundatiei Kulturfonds

Stagiu de cercetare la Künstlerhaus Schloß Wiepersdorf, centru european destinat scriitorilor, artiștilor și studiilor umaniste

Tema de cercetare: Romantismul timpuriu german, procesul de secularizare și pluralismul religios al modernității

1996-1997

Fellow al colegiului internațional de studii avansate Collegium Budapest (Budapesta).

Tema de cercetare: *Contracultura în Ungaria și România, 1970-1989*

1995-1996

Fellow al Colegiului Noua Europă (NEC), București

Cercetare individuală și participare la seminarii interdisciplinare. În cursul acestei afiliere – două stagii de cercetare, la: *Wissenschaftskolleg*, Berlin și *Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales*, Paris

RIA – I16: Calitatea de *visiting professor* [...] – căreia îi asimilez calitatea de *visiting researcher*

1. Ianuarie – septembrie 2002

Bursier Fulbright la Comitetul pentru Reflecție Socială (Committee on Social Thought) al Universității din Chicago

Tema de cercetare: *Cultura violenței în literatura și arta modernității și nașterea ideologiilor teroriste*

2. Aprilie 2005 – martie 2006

Autor și cercetător invitat de Ministerul Științei și Culturii al landului Bavaria, R.F.G., în cadrul Internationales Künstlerhaus, Bamberg

3. Octombrie 2003 – februarie 2004

Profesor invitat la Facultatea de Litere a Universității “Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca, în programul NEC-Link, susținând, împreună cu profesorul Ștefan Borbely, cursul *Identitatea culturală și politică a burgheziei moderne*, în cadrul Masteratului de istoria ideilor al Departamentului de Literatură Comparată al UBB.

b. RIA- I8: Coordonator într-un proiect de cercetare cu finanțare obținută prin competiție publică națională sau internațională

1. Director al proiectului *Modele teoretice și aplicații pentru receptarea diferențiată a operelor literare ale scriitorilor români canonici în conformitate cu reforma curriculară pe cicluri de învățământ liceal*, finanțat CNCSIS (916/2007-2008), în valoare de 59679 RON pentru 2007 și 68068 RON pentru 2008.

2. Coordonator de colectiv de cercetare în cadrul proiectului *Centrul de marketing și consultanță managerială în turism*, finanțat de Programul PHARE pentru dezvoltarea resurselor umane și derulat, în anul 2000, de *Fundația pentru Întreprinderile Mici și Mijlocii* (FPIMM), Brașov.

3. Coordonator de colectiv de cercetare în cadrul proiectului *Reprezentări ale corupției în modernitatea literară și intelectuală românească – o situație în context european*, grant CNCSIS nr. 1039/2005, director: prof. dr. Ovidiu Moceanu, valoare: 195 000 000 ROL.

c. RIA – I9: Membru într-un proiect de cercetare cu finanțare obținută prin competiție publică națională sau internațională

1. Membru în echipa proiectului *Bază teoretică de date pentru studiul interdisciplinar al*

fenomenelor culturale contemporane. Tendințe actuale în științele socio-umane și creația literar-artistică. Teme și concepte postmoderne, finanțat CNCSIS, valoare: 41272 RON (2007), 47873 RON (2008).

2. Membru în echipa proiectului *Modele teoretice ale receptării literaturii ca mijloace pentru atingerea obiectivelor reformei sistemului de educație*, grant CNCSIS nr. 1018/2005, director: prof. dr. Andrei Bodi, valoare: 195 000 000 ROL

3. Membru în echipa proiectului, *MODERN*, derulat de Centrul de Excelență în Studiul Imaginii al Universității București, grant CNCSIS 2006-2007, director: prof. dr. Sorin Alexandrescu.

ALTE FORME DE EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ

1998-1999

Director al Centrului pentru Formare Diplomatică și Relații Internaționale al Ministerului Afacerilor Externe

Consilier al Ministrului Afacerilor Externe

1999-2000

Membru în colectivul de redacție al publicației de opinie și dezbateri culturală și politică *Provincia* (Cluj-Napoca)

1996-2004

Redactor-șef adjunct al periodicului de studii și analize culturale *Interval* (Brașov)

LISTĂ DE LUCRĂRI

CDI – I1: Carte de unic autor bazată pe teza de doctorat

Revoluția radială. O critică a conceptului de „postmodernism” dinspre înțelegerea plurală și deschisă a culturii burgheze, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2008

CDI – I2: Carte cu caracter de monografie, publicată la o editură cu prestigiu [...] clasificată CNCS lista A sau B.

1. *Plăcerea de a gândi. Moștenirea intelectuală a criticii literare românești (1960-1989), ca expresie identitară într-un tablou global al culturilor cognitive.*
București: Editura Muzeului Național al Literaturii Române (clasificată CNCS-B),
2013

Prezență în următoarele colecții:

1. Biblioteca Academiei Române
2. BCU București
3. BCU – UBB, Cluj-Napoca
4. Biblioteca Universității din Craiova
5. WorldCat
6. www.kubon-sagner.com
7. Biblioteca Universității Valahia Pitești
8. Biblioteca Națională a Republicii Moldova
9. University of Illinois at Urbana Champagne
10. Biblioteca Universității din Sibiu
11. BNR – Biblioteca Națională a României

CDI – I4: Cărți cu caracter de monografie, sinteză istorică, [...] publicată la o editură din străinătate sau din România, inclusă în cel puțin 10 biblioteci publice, universitare sau ale unor foruri academice de profil.

1. *Inamicul impersonal*, Paralela 45, Brașov-București-Cluj-Napoca-Pitești, 2001

Prezență în următoarele colecții:

1. BAR – Biblioteca Academiei Române

2. National Library of Australia
3. BCU București
4. BCU - UBB, Cluj-Napoca
5. Biblioteca Universității „Ovidius” Constanța
6. European Library
7. www.iccu.sbn.it
8. IUCAT – University at Indiana at Bloomington
9. Library of Congress
10. BCU Timișoara
11. UK – Catalogul academic COPAC
12. Biblioteca Universității „Transilvania”, Brașov
13. WorldCat
14. University of Illinois at Urbana Champagne
15. BNR – Biblioteca Națională a României
16. University College London
17. British Library

2. *Modernitatea ultimă*, Univers, București, 1998

1. Biblioteca Universității „Vasile Alecsandri”, Bacău
2. BCU – UBB, Cluj-Napoca
3. Biblioteca Universității „Ovidius” Constanța
4. Biblioteca Universității din Craiova
5. BCU – Universitatea Al.I.Cuza, Iași
6. IUCAT – University at Indiana at Bloomington
7. Biblioteca Universității Humboldt, Berlin
8. Library of Congress
9. Columbia University – CLIO Library
10. BCU - Timișoara
11. WorldCat
12. Biblioteca NEC College, București

3. *Mihai Eminescu. Imaginarul spațiului privat/ Imaginarul spațiului public*, Aula, Brașov, 2004

Prezență în următoarele colecții:

1. BCU - București
2. Biblioteca Academiei Române – filiala Iași
3. Biblioteca Universității „Ovidius” Constanța
4. European Library
5. BCU - Timișoara
6. Biblioteca Universității „Transilvania”, Brașov

7. Biblioteca Națională a Republicii Moldova
8. Biblioteca Județeană „George Barițiu” Brașov
9. Biblioteca Județeană „Octavian Goga” Cluj-Napoca
10. Biblioteca Națională a României

4. *Semizei și rentieri. Despre identitatea burgheziei moderne*, Nemira, București, 2001

Prezență în următoarele colecții:

1. Biblioteca Academiei
2. BCU – UBB Cluj Napoca
3. Biblioteca Universității din Craiova
4. European Library
5. BCU – Universitatea Al.I.Cuza, Iași
6. www.iccu.sbn.it
7. Biblioteca Universității din Oradea
8. BCU - Timișoara
9. UK – Catalogul academic COPAC
10. WorldCat
11. BNR – Biblioteca Națională a României
12. Biblioteca New Europe College, București
13. British Library

Literatură:

Volume de poezie:

1. *Pauză de respirație*, (împreună cu Simona Popescu, Andrei Bodiș, Marius Oprea), Litera, București, 1991
2. *Efebia*, Marineasa, Timișoara, 1994
3. *Spălîndu-mi ciorapii*, Pontica, Constanța, 1994
4. *Deadevă*, Paralela 45, Pitești, 1998
5. *Ode an die freie Unternehmen*, traducere de Gerhardt Csejka, Edition Thannhäuser, Otthesheim, Austria, 2006
6. *Odă liberei întreprinderi*, Thracus Arte, București, 2009
7. *Euromorphotikon*, roman în versuri, Thracus Arte, București

Proză

1. *Balamuc sau pionierii spațiului*, roman, Nemira, București, 1995
2. *Teză de doctorat*, roman Polirom, Iași, 2007
3. *Minoic*, roman, Polirom, Iași, 2011

CDI – I8: Studii în reviste din bazele de date recunoscute, sau clasificate CNCS categoriile A, B+ sau B, ori publicate în volume colective publicate la edituri cu prestigiu internațional sau clasificate CNCS categoriile A sau B.

Autor unic:

1. World Literatures and and Romanian Literary Criticism
<http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol15/iss6/X> *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 15.6 (2013). Special Issue *New Work about World Literatures*, Ed. Graciela Boruszko and Steven Tötösy de Zepetnek, Volume 15 Issue 6 (December 2013) <<http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol15/iss6/> - indexat ISI
2. Identity, Otherness, Crime: Detective Fiction and Interethnic Hazards, *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, 5. 1 (2013) 43–58. Publicație indexată De Gruyter Open DOI: 10.2478/ausp-2014-0004 și www.ceeol.com/aspx/publicationlist.aspx
3. „Der Held und die Postmoderne. Einige Betrachtungen zum rumänischen Underground”, în *Neue Literatur*, Frankfurt am Main, nr. 1 / 1998 - CEEOL
4. “The Phoenix That Couldn’t Rise. Politics And Rock Culture In Romania, 1960-1989” in *East Central Europe* issue 38.2-3 (Autumn 2011), Brill, Amsterdam, pp. 255-290 – indexată Scopus
5. “Conflict and Diversity in East European Nationalism, on the Basis of a Romanian Case Study” in *East European Politics and Societies*, Sage Publications, vol. 17, no. 3, 2003 – ISI-Web of Science
6. “Literary Criticism, Cognitive Culture, and The World Intangible Cultural Heritage”. *Interlitteraria*. Volume 17: 2012. Tartu: University of Tartu Press: 108-120 – CEEOL, DOAJ
7. “Legends of the Inner Frontier. Consciousness in the Romanian Literature of the post-Stalin era: 1960-1989”. *Caietele Echinox*, vol. 19. 2010: 165-182 -
8. „Barocul fascisto-comunist ca fenomen global”, în *Caietele Echinox*, volumul 13, număr tematic, „Holocaust și Gulag”, editat de Universitatea „Babeș-Bolyai”, Centrul de studiul imaginarului, Institutul de investigare a crimelor comunismului

- din România, Cluj, 2007 – ERIH, CEEOL
9. “Twin Self-Delusions. The Fate Of Counterculture in Western and Eastern Europe” în *Studia Politica. Romanian Political Science Review*, Universitatea București, Institutul de Cercetări Politice, vol. I, nr. 1, martie 2001-
Publicație indexată SciVerse Scopus, ceeol.com, Ebsco, ProQuest
 10. “Despre accepțiunile <<Centrului>>” în *Revista română de sociologie*, an X, nr. 5-6, Editura Academiei Române, 1999
Publicație indexată ProQuest, Ebsco, DOAJ, REPEC, Index Copernicus
 11. „Totalitarismul ca liberă externalizare”. Hannah Arendt despre Hermann Broch. *Sfera politicii*, vol. 19, nr. 6 (160), 2011: 8-15
Publicație indexată ProQuest, Ebsco, DOAJ, CEEOL, Index Copernicus, IPSA/AISP, Scipio
 12. „Sphinx Riddles for Zamolxes. EthnoPolitics, Archaic Mythologies and Progressive Rock in Nicolae Ceausescu’s Romania”. In *Journal of Romanian Literary Studies*, issue: 3 / 2013, 21-30, on www.cceol.com
 13. “War, Revolution, Carnival: Three Attempts at Integrating Politics and Literature (1880-1970)” în *New Europe College Yearbook 1995-1996*, Humanitas, București, 1997 - CEEOL
 14. Political Theory vs. Political Mimesis in The Early-Modern Literary Representation of Decision-Making *Journal of Romanian Literary Studies* (2/2012), 19-26 - CEEOL
 15. Spiritul filozofic față cu Revoluția. Eugen Simion despre Mai '68. *Communication interculturelle et littérature*, indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Index Copernicus și Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org) - Actele Colocviului Internațional „Povestirile vieții: memorie, istorie și ficțiuni identitare” (Galați, 26-27 octombrie 2012), Editura Institutul European, 2013
 16. “I. Budai-Deleanu și proiectul european” in *Proceedings of the International Conference "European Integration between Tradition and Modernity"*, 3, 2009: ISSN 1844- 2048, Ed. Universitatii "Petru Maior", 2009, pp. 39-55
Conferință indexată ISI - Web of Science
 17. "Polishing vs Policing the Mores: A Speculative Approach to Public Space and Literary Criticism in Post-Stalinist Societies." *Acta Universitatis Sapientiae*

Philologica 4.1 (2012): 102-116 - De Gruyter Open DOI: 10.2478/ausp-2014-0004
și www.cceol.com/aspx/publicationlist.aspx

18. European Literary Canon-Building as Federalist Phenomenology in Liviu Papadima, David Damrosch and Theo D'haen (eds.), *The Canonical Debate Today. Crossing Disciplinary and Cultural Boundaries* - Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichende Literaturwissenschaft (IFAVL), Volume 149, Editions Rodopi, Amsterdam/New York, NY, 2011, pp. 73-86
19. Mihai Eminescu – Biogramm, ›Das lyrische Werk‹; Mihai Eminescu – ›Das Prosawerk‹; Viorel Marineasa Biogramm – ›În pasaj‹; Alexandru Mușina - ›Budila-Express‹ - traducere de Gerhardt Csejka. Intrări în **Kindlers Literatur Lexikon**. 3., völlig neu bearbeitete Auflage. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart/Weimar: Verlag J.B. Metzler 2009.

Coautor:

1. Sorin Adam Matei, *Department of Communication, Purdue University, West Lafayette, Indiana*, Caius Dobrescu, *University of Bucharest, Bucharest, Romania*, Wikipedia's "Neutral Point of View": Settling Conflict Through Ambiguity, *The Information Society*, 27: 1–12, 2011, Routledge, Taylor & Francis Group
<http://www.tandfonline.com/action/journalInformation?show=abstractingIndexing&journalCode=utis20> - idenxată ISI-Web of Science

CDI – I9: Studii în reviste științifice peer-review, în volume de studii prezente în 10 biblioteci publice, universitare sau ale unor foruri academice de profil, sau în volume ale unor conferințe.

a) Studii în reviste științifice peer-review

Autor:

1. What Is It Like to Be a Compass Needle? The Cognitive Potential of Literary Criticism, the Pleasure of Thinking, and the Kantian Notion of 'Mutual Assistance of the Faculties'. *Comparative Studies in Modernism (Rivista del Centro di Studi Arti della Modernità)* No 1/ 2012. Număr tematic "Oltre il postmoderno?": 39-48
<http://www.ojs.unito.it/index.php/COSMO/issue/view/20/showToc>

2. „Post-World War II global terrorism: the cultural perspective”, în *Bulletin of the Transylvania University of Braşov*, vol. 14 (49), 2007
3. „Cîteva considerații asupra ciclului Petri-Notae”, (studiu de caz privind manipularea reprezentările etnice stereotipe la Eminescu), în *Analele Universității București*, an XXXVI, 1987

Coautor:

1. Caius Dobrescu (Universitatea București), Sorin Adam Matei (Universitatea Purdue, Indiana), Latent Crusaders: Narrative Strategies of Survival in The Early Modern Danubian Principalities, 1550-1750 in *Journal of Global Initiatives*. vol. 6 , no2 , pp. 33-50.
2. S. Matei, C. Dobrescu, “Cohesive Ambiguity as a Modern Response to Social Divergence” in *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*. Series IV: Philology and Cultural Studies, Vol. 2 (51), 2009, pp. 219-222

b) Studii în volume de studii prezente în 10 biblioteci publice, universitare sau ale unor foruri academice de profil:

1. „The Supreme Euphuism : Death as a Biedermeier Allegory. A mid-19th century Romanian case” în Mihaela Grancea (coord.) *Death and Society. Transdisciplinary Studies*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2009, pp. 260-281
 1. BCU-UBB-Cluj-Napoca
 2. BCU – Universitatea de Vest – Timișoara
 3. BCU – Iași
 4. The European Library
 5. Biblioteca Universității Sibiu
 6. Google Books
 7. Worldcat.org
 8. BCU – București
 9. Biblioteca Academiei Române
 10. Biblioteca Universității din Craiova

2. „Despre analogie, agenție, glisare și incertitudine. O circumscriere tipologică a reprezentărilor literare ale corupției” în Caius Dobrescu, Ovidiu Moceanu, (coordonatori), *Dea Munera. Reprezentări ale corupției în modernitatea literară și intelectuală românească*, Editura Universității „Transilvania”, Brașov, 2005, pp. 7-63

1. Google Books
2. BCU București
3. Biblioteca Universității Adam Mickiewicz, Poznan
4. Biblioteca Facultății de Filofofie a Universității din Ljubljana
5. Biblioteca Universității Transilvania Brașov
6. Worldcat.org
7. Biblioteca ICR Budapesta
8. BCU UBB Cluj-Napoca
9. BCU – Iași
10. The European Library
11. Biblioteca Universității din Pitești
12. Portalul intre-academic www.gateway-bayern

3. Andrei Bodi, Caius Dobrescu (coord.), *Repertoar de termeni postmoderni*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2009, pp. 9-12, 66-72, 163-168, 200-211

1. Biblioteca Academiei Române
2. BCU-Iași
3. BCU-Cluj-Napoca
4. Biblioteca Universității Transilvania Brașov
5. Biblioteca Națională a României
6. Biblioteca Universității din Pitești
7. WordlCat.org
8. Google Books
9. Biblioteca Universității din Bacău
10. Biblioteca județeană George Barițiu - Brașov

4. „Geografia ca destin și integrarea europeană a României”, studiu despre hărțile imaginare și despre devenirea identitară, în Ruxandra Cesereanu, (coord.), *T(z)ara noastră. Stereotipii și prejudecăți*, Institutul cultural român, București, 2006, pp. 114-135

1. WorldCat.org

2. Tinread
3. Biblioteca New Europe College, București
4. Biblioteca ICR Madrid
5. Biblioteca Națională a Franței
6. Biblioteca Națională a României
7. BCU-Cluj-Napoca
8. BCU-Timișoara
9. BCU-Iași
10. Library of Congress

c) Studii în volume ale unor conferințe:

Autor:

1. „Charismatic, Egg-Head and No-Nonsense Diplomacy” în Documentele Conferinței Internaționale *The Role of Diplomacy in Countries in Transition with Special Emphasis on Education and Training*, October 1-2, Dubrovnik, Croatia, editate de The Diplomatic Academy of the Ministry of Foreign Affairs of the Republic of Croatia, 1998
2. Conștiință focală și conștiință reticulată. În: Iulian Boldea, Aurel Pantea (coordonatori). 2012. Al. Cistelecan sau bucuria exegezei. Cluj: Limes, : 119-136
3. Tradiția plăcerii (de a gândi): Gheorghe Crăciun și continuitatea intelectuală dintre critica literară a generației '60 și creația literară a generației '80. În: Andrei Bodiu, Georgeta Moarcăs (coord.). 2012. *Trupul și litera: explorări în biografia și opera lui Gheorghe Crăciun*. Cluj: Casa Cărții de Știință: 11-42
4. Aux grands maux les grands moyens sau Despre lectura anagogică a comunismului românesc. În: Andrei Bodiu (coord.). 2012. *Literatură română contemporană. Augustin Buzura și Ilie Constantin*. Cluj: Casa Cărții de Știință: 325-344
5. „Poate fi estetismul un liberalism ? Infrapoliticul la Thomas Mann și (mai ales) la Ion Negoițescu” în Sanda Cordoș (coord.) *Spiritul critic la Cercul literar de la Sibiu*, Accent, Cluj-Napoca, 2009, pp. 141-155

Coautor:

1. Caius Dobrecu, Sorin Adam Matei. Romanian Fascists and the "Gnosis" of the "True" Europe 1918-1940. **În:** Rodica Ilie, Adrian Lăcătuș, Andrei Bodiu (eds.) . 2011.

Literature in Totalitarian Regimes. Confrontation, Autonomy, Survival. Braşov: Transilvania University Press: 105-114

Coordonator de volume de studii

1. Caius Dobrescu, Andrei Bodi (coord.), *Literatură și civilizație. Scriitorii români canonici și reforma curriculară*, Editura Universității Transilvania, Braşov, 2008, 2 vol.
2. Andrei Bodi, Caius Dobrescu (coord.), *Repertor de termeni postmoderni*, Editura Universității Transilvania, Braşov, 2009, pp. 9-12, 66-72, 163-168, 200-211
3. Caius Dobrescu, Ovidiu Moceanu, (coordonatori), *Dea Munera. Reprezentări ale corupției în modernitatea literară și intelectuală românească*, Editura Universității „Transilvania”, Braşov, 2005
4. Andrei Bodi, Caius Dobrescu, (coordonatori), *Poezia română postbelică: metode de lectură, texte, analize, întrebări, exerciții și teme*, Editura Universității „Transilvania”, Braşov, 2005
5. Caius Dobrescu, Romulus Bucur, (coordonatori), *Literatură și societate*, Editura Universității „Transilvania”, Braşov, 2006
6. Nicolae Oprea, Caius Dobrescu, Gabriela Dinu, (coordonatori), *Istoria literaturii române din perspectivă didactică. Proza*, Editura Paralela 45, Pitești, 2000

Prefețe, postfețe

1. „Un Bertrand Russell de respirație wagneriană”, studiu introductiv la reeditarea romanului *Pupa russa*, de Gheorghe Crăciun, Editura Art, București, 2007
2. „Androgynies / Androginitäten”, postfață la albumul de artă digitală *Volker Leyendecker*, Edition Villa Concordia, Bamberg, 2006
3. „O Nana în psihanaliză”, postfață la volumul *Geniul feminin II. Melanie Klein*, Editura Paralela 45, Pitești-București-Cluj-Napoca, 2005
4. „Ceea ce sîntem și ceea ce-am vrea să fim”, postfață la volumul Julie Kristeva, *Geniul feminin I. Hannah Arendt*, Editura Paralela 45, Pitești-București-Cluj-Napoca, 2004

Articole și studii apărute în publicații culturale prestigioase

1. 4 D – despre opera de poet și gânditor social a lui Alexandru Mușina, Vatra (an XLIV, nr. 4 (517)/2014
2. „Adevăratul filozof”, despre eseistica lui Livius Ciocârlie, în *Observator cultural*, nr. 356, 25-31 ianuarie, 2007
3. „Dincolo de regula lui 3”, despre canon și canonizare în literatura română, *Cultura*, nr. 82, 2007
4. „Ideologii și vinovăție”, despre legitimarea violenței, din perspectiva imaginarului literar, *Cultura*, nr. 56, 2007
5. „Trei ipoteze despre actualitatea lui Mircea Eliade”, în *Observator cultural*, nr. 338, 14-20 septembrie, 2006
6. „Unde ni sunt suburbiile”, *Cuvântul*, an XII (XVII) 7 (349), 15 iulie-14 august, 2006
7. „Diversitate, ambiguitate, incertitudine” - *Cuvântul*, 8 (350), 15 august-14 septembrie, 2006
8. „Televiziunea și realismul magic”, în *Dilema veche*, nr. 131, 2006
9. „De ce Noica nu e Staruss (și nici Liiceanu, Bloom)”, în *Observator cultural*, nr. 346, 9-15 noiembrie, 2006
10. „Estetica lui Adorno ca devotio moderna”, în *Observator cultural*, nr. 295, 17-23 noiembrie, 2005
11. „Holocaust și Gulag. Cîteva considerații”, în *Observator cultural*, nr. 234, săpt. 19.10-25.10.2004
12. „De la <<boierii minții>> la <<viza de om>>”, în *Observator cultural*, nr. 229, 13-19 iulie 2004
13. „Note despre *ideologie* și cultură”, în *Dilema*, nr. 69, 2004
14. „Înapoi în viitor” – despre actualitatea dezbaterilor referitoare la modernizare din spațiul cultural românesc al celei de-a doua jumătăți a secolului al XIX-lea, în *Cuvântul*, anul X (XV), nr. 6 (324), iunie 2004
15. „Cultura prodedeelor impersonale”, în *Observator cultural*, nr. 164, 15-21 aprilie 2003
16. „Conservatorism de ieri și de azi”, despre Edmund Burke, în *Observator cultural*, nr. 94, 11-17 decembrie, în *Observator cultural*, 2001
17. „Din nou despre principiile ultime și valorile fondatoare”, despre Leszek Balcerowicz, *Libertate și dezvoltare*, în *Observator cultural*, nr. 93, 4-10 dec, 2001

18. „O pledoarie realistă pentru idealismul etic”, despre Vladimir Tismăneanu, *Fantasmele salvării*, în *Observator cultural*, nr. 78, 21-27 august și nr. 79, 28 august-3 septembrie, 2001
19. „Czesław Miłosz astăzi sau Despre literatură ca știință a societății”, în *Observator cultural*, nr. 2, 7-13 martie, 2000
20. „Balcanii și filozofia interesului”, în *Dilema*, nr. 326, 1999
21. „Lumea burgheză, o lume a economicului prin excelență?”, (despre supradeterminarea cultural-simbolică a conceptului de „piață”), în *Interval*, nr. 5-6 / 1998.
22. „Povestea celor trei triburi” (o tipologie socio-culturală a scriitorilor români din perioada postbelică), în *Paralela 45*, nr. 2 / 1995
23. „Încă vie” (eseu despre opțiunile teoretice ale generației ‘80), în *România literară*, nr. 48 / 1994
24. „Literatură și vinovăție” (încercare de a defini sensurile conceptului de „colaboraționism” în România stalinistă și național-comunistă), în *Familia*, decembrie 1994
25. „Ce se (mai) poate face cu postmodernismul românesc?”, în *România literară*, nr. 17 / 1993
26. „Cosa nostra” (câmpul intelectual post-comunist din România văzut prin prisma relațiilor de putere simbolică), în *România literară*, nr. 22 / 1993
27. „Imperiul” (despre avatarii moderni și postmoderni ai conceptului cultural și politic al Imperiului), în *Interval*, nr. 7-8 / 1992
28. „Poezia ca soluție existențială”, în *Contrapunct*, nr. 31 / 1991
29. „Spre o senzualitate exemplară”, (despre proza lui Gheorghe Crăciun), în *Contrapunct*, nr. 23 / 1990
30. „Sub trei utopii”, (despre funcția și formele imaginarului utopic în România postbelică), în *Arca*, nr. 6 / 1990
31. „Torpoarea”, (despre relațiile subliminale dintre romanele „curajoase” și mitul puterii comuniste), în *Interval*, nr. 1 / 1990
32. „Eminescu și fericirea burgheză”, în actele Colocviului național studentesc „Mihai Eminescu”, Tipografia Universității Al. I. Cuza, Iași, 1985
33. „Despre contribuția literaturii la o cultură politică a excesului și a violenței” (studiu comparativ asupra originilor și evoluției mișcărilor radicale și totalitare în politică și în literatură, în Europa interbelică) în *Polis*, nr. 3-4 / 1996

34. „Există o direcție marxistă în literatura română?”, (studiu asupra modului specific de manifestare a unor estetici de inspirație marxistă în diferite momente ale istoriei literaturii române moderne), *Vatra*, nr. 3 / 1995
35. „Le bon goût en matière de relativisme” în *Euresis. Cahiers roumanis d'études littéraires*, (tema numărului: „Changement de canon culturel”), 1997-1998
36. „Un marché mesquin entre utopie et réalité”, în *Euresis. Cahiers roumanis d'études littéraires*, (tema numărului: „Bilan du poststructuralisme”), nr. 1-2 / 1996
37. „Entre „l'heroïsme” et l'irresponsabilité”, în *Euresis. Cahiers roumanis d'études littéraires*, (tema numărului: „le Postmodernisme dans la culture Roumaine”), nr. 1-2 / 1995