

Prof. univ. dr. CAIUS DOBRESCU

LISTĂ DE LUCRĂRI

CDI – I1: Carte de unic autor bazată pe teza de doctorat

Revoluția radială. O critică a conceptului de „postmodernism” dinspre înțelegerea plurală și deschisă a culturii burgheze, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2008

CDI – I2: Carte cu caracter de monografie, publicată la o editură cu prestigiu [...] clasificată CNCS lista A sau B.

1. *Plăcerea de a gândi. Moștenirea intelectuală a criticii literare românești (1960-1989), ca expresie identitară într- un tablou global al culturilor cognitive*. București: Editura Muzeului Național al Literaturii Române (clasificată CNCS-B), 2013

Prezență în următoarele colecții:

1. Biblioteca Academiei Române
2. BCU București
3. BCU – UBB, Cluj-Napoca
4. Biblioteca Universității din Craiova
5. WorldCat
6. www.kubon-sagner.com
7. Biblioteca Universității Valahia Pitești
8. Biblioteca Națională a Republicii Moldova
9. University of Illinois at Urbana Champagne
10. Biblioteca Universității din Sibiu
11. BNR – Biblioteca Națională a României

CDI – I4: Cărți cu caracter de monografie, sinteză istorică, [...] publicată la o editură din străinătate sau din România, inclusă în cel puțin 10 biblioteci publice, universitare sau ale unor foruri academice de profil.

1. *Inamicul impersonal*, Paralela 45, Brașov-București-Cluj-Napoca-Pitești, 2001

Prezență în următoarele colecții:

1. BAR – Biblioteca Academiei Române
2. National Library of Australia
3. BCU București

4. BCU - UBB, Cluj-Napoca
5. Biblioteca Universității „Ovidius” Constanța
6. European Library
7. www.iccu.sbn.it
8. IUCAT – University at Indiana at Bloomington
9. Library of Congress
10. BCU Timișoara
11. UK – Catalogul academic COPAC
12. Biblioteca Universității „Transilvania”, Brașov
13. WorldCat
14. University of Illinois at Urbana Champagne
15. BNR – Biblioteca Națională a României
16. University College London
17. British Library

2. *Modernitatea ultimă*, Univers, București, 1998

1. Biblioteca Universității „Vasile Alecsandri”, Bacău
2. BCU – UBB, Cluj-Napoca
3. Biblioteca Universității „Ovidius” Constanța
4. Biblioteca Universității din Craiova
5. BCU – Universitatea Al.I.Cuza, Iași
6. IUCAT – University at Indiana at Bloomington
7. Biblioteca Universității Humboldt, Berlin
8. Library of Congress
9. Columbia University – CLIO Library
10. BCU - Timișoara
11. WorldCat
12. Biblioteca NEC College, București

3. *Mihai Eminescu. Imaginarul spațiului privat/ Imaginarul spațiului public*, Aula, Brașov, 2004

Prezență în următoarele colecții:

1. BCU - București
2. Biblioteca Academiei Române – filiala Iași
3. Biblioteca Universității „Ovidius” Constanța
4. European Library
5. BCU - Timișoara
6. Biblioteca Universității „Transilvania”, Brașov

7. Biblioteca Națională a Republicii Moldova
8. Biblioteca Județeană „George Barițiu” Brașov
9. Biblioteca Județeană „Octavian Goga” Cluj-Napoca
10. Biblioteca Națională a României

4. *Semizei și rentieri. Despre identitatea burgheziei moderne*, Nemira, București, 2001

Prezență în următoarele colecții:

1. Biblioteca Academiei
2. BCU – UBB Cluj Napoca
3. Biblioteca Universității din Craiova
4. European Library
5. BCU – Universitatea Al.I.Cuza, Iași
6. www.iccu.sbn.it
7. Biblioteca Universității din Oradea
8. BCU - Timișoara
9. UK – Catalogul academic COPAC
10. WorldCat
11. BNR – Biblioteca Națională a României
12. Biblioteca New Europe College, București
13. British Library

Literatură:

Volume de poezie:

1. *Pauză de respirație*, (împreună cu Simona Popescu, Andrei Bodiș, Marius Oprea), Litera, București, 1991
2. *Efebia*, Marineasa, Timișoara, 1994
3. *Spălîndu-mi ciorapii*, Pontica, Constanța, 1994
4. *Deadevă*, Paralela 45, Pitești, 1998
5. *Ode an die freie Unternehmen*, traducere de Gerhardt Csejka, Edition Thannhäuser, Otthesheim, Austria, 2006
6. *Odă liberei întreprinderi*, Thracus Arte, București, 2009
7. *Euromorphotikon*, roman în versuri, Thracus Arte, București

Proză

1. *Balamuc sau pionierii spațiului*, roman, Nemira, București, 1995

2. *Teză de doctorat*, roman Polirom, Iași, 2007

3. *Minoic*, roman, Polirom, Iași, 2011

CDI – I8: Studii în reviste din bazele de date recunoscute, sau clasificate CNCS categoriile A, B+ sau B, ori publicate în volume colective publicate la edituri cu prestigiu internațional sau clasificate CNCS categoriile A sau B.

Autor unic:

1. World Literatures and and Romanian Literary Criticism
<http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol15/iss6/X> *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 15.6 (2013). Special Issue *New Work about World Literatures*, Ed. Graciela Boruszko and Steven Tötösy de Zepetnek, Volume 15 Issue 6 (December 2013) <<http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol15/iss6/> - indexat ISI
2. Identity, Otherness, Crime: Detective Fiction and Interethnic Hazards, *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, 5. 1 (2013) 43–58. Publicație indexată De Gruyter Open DOI: 10.2478/ausp-2014-0004 și www.cceol.com/asp/publicationlist.aspx
3. „Der Held und die Postmoderne. Einige Betrachtungen zum rumänischen Underground”, în *Neue Literatur*, Frankfurt am Main, nr. 1 / 1998 - CEEOL
4. “The Phoenix That Couldn’t Rise. Politics And Rock Culture In Romania, 1960-1989” in *East Central Europe* issue 38.2-3 (Autumn 2011), Brill, Amsterdam, pp. 255-290 – indexată Scopus
5. “Conflict and Diversity in East European Nationalism, on the Basis of a Romanian Case Study” in *East European Politics and Societies*, Sage Publications, vol. 17, no. 3, 2003 – ISI-Web of Science
6. “Literary Criticism, Cognitive Culture, and The World Intangible Cultural Heritage”. *Interlitteraria*. Volume 17: 2012. Tartu: University of Tartu Press: 108-120 – CEEOL, DOAJ
7. “Legends of the Inner Frontier. Consciousness in the Romanian Literature of the post-Stalin era: 1960-1989”. *Caietele Echinox*, vol. 19. 2010: 165-182 -
8. „Barocul fascisto-comunist ca fenomen global”, în *Caietele Echinox*, volumul 13, număr tematic, „Holocaust și Gulag”, editat de Universitatea „Babeș-Bolyai”, Centrul de studiul imaginarului, Institutul de investigare a crimelor comunismului din România, Cluj, 2007 – ERIH, CEEOL
9. “Twin Self-Delusions. The Fate Of Counterculture in Western and Eastern Europe”

- în *Studia Politica. Romanian Political Science Review*, Universitatea București, Institutul de Cercetări Politice, vol. I, nr. 1, martie 2001-
Publicație indexată SciVerse Scopus, ceeol.com, Ebsco, ProQuest
10. "Despre accepțiunile <<Centrului>>" în *Revista română de sociologie*, an X, nr. 5-6, Editura Academiei Române, 1999
Publicație indexată ProQuest, Ebsco, DOAJ, REPEC, Index Copernicus
 11. „Totalitarismul ca liberă externalizare”. Hannah Arendt despre Hermann Broch. *Sfera politicii*, vol. 19, nr. 6 (160), 2011: 8-15
Publicație indexată ProQuest, Ebsco, DOAJ, CEEOL, Index Copernicus, IPSA/AISP, Scipio
 12. „Sphinx Riddles for Zamolxes. EthnoPolitics, Archaic Mythologies and Progressive Rock in Nicolae Ceausescu’s Romania”. In *Journal of Romanian Literary Studies*, issue: 3 / 2013, 21-30, on www.cceol.com
 13. “War, Revolution, Carnival: Three Attempts at Integrating Politics and Literature (1880-1970)” în *New Europe College Yearbook 1995-1996*, Humanitas, București, 1997 - CEEOL
 14. Political Theory vs. Political Mimesis in The Early-Modern Literary Representation of Decision-Making *Journal of Romanian Literary Studies* (2/2012), 19-26 - CEEOL
 15. Spiritul filozofic față cu Revoluția. Eugen Simion despre Mai '68. *Communication interculturelle et littérature*, indexată în Bazele de Date Internaționale MLA (Modern Language Association, New York, www.mla.org) – MLA International Bibliography & Directory of Periodicals, Index Copernicus și Fabula. La recherche en littérature (www.fabula.org) - Actele Colocviului Internațional „Povestirile vieții: memorie, istorie și ficțiuni identitare” (Galați, 26-27 octombrie 2012), Editura Institutul European, 2013
 16. “I. Budai-Deleanu și proiectul european” în *Proceedings of the International Conference "European Integration between Tradition and Modernity"*, 3, 2009: ISSN 1844- 2048, Ed. Universitatii "Petru Maior", 2009, pp. 39-55
Conferință indexată ISI - Web of Science
 17. "Polishing vs Policing the Mores: A Speculative Approach to Public Space and Literary Criticism in Post-Stalinist Societies." *Acta Universitatis Sapientiae Philologica* 4.1 (2012): 102-116 - De Gruyter Open DOI: 10.2478/ausp-2014-0004 și www.cceol.com/asp/publicationlist.aspx

18. European Literary Canon-Building as Federalist Phenomenology in Liviu Papadima, David Damrosch and Theo D'haen (eds.), *The Canonical Debate Today. Crossing Disciplinary and Cultural Boundaries* - Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichende Literaturwissenschaft (IFAVL), Volume 149, Editions Rodopi, Amsterdam/New York, NY, 2011, pp. 73-86
19. Mihai Eminescu – Biogram, ›Das lyrische Werk‹; Mihai Eminescu – ›Das Prosawerk‹; Viorel Marineasa Biogram – ›În pasaj‹; Alexandru Mușina - ›Budila-Express‹ - traducere de Gerhardt Csejka. Intrări în **Kindlers Literatur Lexikon**. 3., völlig neu bearbeitete Auflage. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart/Weimar: Verlag J.B. Metzler 2009.

Coautor:

1. Sorin Adam Matei, *Department of Communication, Purdue University, West Lafayette, Indiana, Caius Dobrescu, University of Bucharest, Bucharest, Romania*, Wikipedia's "Neutral Point of View": Settling Conflict Through Ambiguity, *The Information Society*, 27: 1–12, 2011, Routledge, Taylor & Francis Group
<http://www.tandfonline.com/action/journalInformation?show=abstractingIndexing&journalCode=utis20> - idenxată ISI-Web of Science

CDI – I9: Studii în reviste științifice peer-review, în volume de studii prezente în 10 biblioteci publice, universitare sau ale unor foruri academice de profil, sau în volume ale unor conferințe.

a) Studii în reviste științifice peer-review

Autor:

1. What Is It Like to Be a Compass Needle? The Cognitive Potential of Literary Criticism, the Pleasure of Thinking, and the Kantian Notion of 'Mutual Assistance of the Faculties'. *Comparative Studies in Modernism* (Rivista del Centro di Studi Arti della Modernità) No 1/ 2012. Număr tematic "Oltre il postmoderno?": 39-48
<http://www.ojs.unito.it/index.php/COSMO/issue/view/20/showToc>
2. „Post-World War II global terrorism: the cultural perspective”, în *Bulletin of the Transsylvania University of Brașov*, vol. 14 (49), 2007
3. „Cîteva considerații asupra ciclului Petri-Notae”, (studiu de caz privind manipularea

reprezentările etnice stereotipe la Eminescu), în *Analele Universității București*, an XXXVI, 1987

Coautor:

1. Caius Dobrescu (Universitatea București), Sorin Adam Matei (Universitatea Purdue, Indiana), Latent Crusaders: Narrative Strategies of Survival in The Early Modern Danubian Principalities, 1550-1750 in *Journal of Global Initiatives*. vol. 6 , no2 , pp. 33-50.
2. S. Matei, C. Dobrescu, “Cohesive Ambiguity as a Modern Response to Social Divergence” in *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*. Series IV: Philology and Cultural Studies, Vol. 2 (51), 2009, pp. 219-222

b) Studii în volume de studii prezente în 10 biblioteci publice, universitare sau ale unor foruri academice de profil:

1. „The Supreme Euphuism : Death as a Biedermeier Allegory. A mid-19th century Romanian case” în Mihaela Grancea (coord.) *Death and Society. Transdisciplinary Studies*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2009, pp. 260-281

1. BCU-UBB-Cluj-Napoca
2. BCU – Universitatea de Vest – Timișoara
3. BCU – Iași
4. The European Library
5. Biblioteca Universității Sibiu
6. Google Books
7. Worldcat.org
8. BCU – București
9. Biblioteca Academiei Române
10. Biblioteca Universității din Craiova

2. „Despre analogie, agenție, glisare și incertitudine. O circumscriere tipologică a reprezentărilor literare ale corupției” în Caius Dobrescu, Ovidiu Moceanu, (coordonatori),

Dea Munera. Reprezentări ale corupției în modernitatea literară și intelectuală românească, Editura Universității „Transilvania”, Brașov, 2005, pp. 7-63

1. Google Books
 2. BCU București
 3. Biblioteca Universității Adam Mickiewicz, Poznan
 4. Biblioteca Facultății de Filofofie a Universității din Ljubljana
 5. Biblioteca Universității Transilvania Brașov
 6. Worldcat.org
 7. Biblioteca ICR Budapesta
 8. BCU UBB Cluj-Napoca
 9. BCU – Iași
 10. The European Library
 11. Biblioteca Universității din Pitești
 12. Portalul intre-academic www.gateway-bayern
3. Andrei Bodiu, Caius Dobrescu (coord.), *Repertor de termeni postmoderni*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2009, pp. 9-12, 66-72, 163-168, 200-211

1. Biblioteca Academiei Române
 2. BCU-Iași
 3. BCU-Cluj-Napoca
 4. Biblioteca Universității Transilvania Brașov
 5. Biblioteca Națională a României
 6. Biblioteca Universității din Pitești
 7. WordlCat.org
 8. Google Books
 9. Biblioteca Universității din Bacău
 10. Biblioteca județeană George Barițiu - Brașov
4. „Geografia ca destin și integrarea europeană a României”, studiu despre hărțile imaginare și despre devenirea identitară, în Ruxandra Cesereanu, (coord.), *T(z)ara noastră. Stereotipii și prejudecăți*, Institutul cultural român, București, 2006, pp. 114-135

1. WorldCat.org
2. Tinread
3. Biblioteca New Europe College, București

4. Biblioteca ICR Madrid
5. Biblioteca Națională a Franței
6. Biblioteca Națională a României
7. BCU-Cluj-Napoca
8. BCU-Timișoara
9. BCU-Iași
10. Library of Congress

c) Studii în volume ale unor conferințe:

Autor:

1. „Charismatic, Egg-Head and No-Nonsense Diplomacy” în Documentele Conferinței Internaționale *The Role of Diplomacy in Countries in Transition with Special Emphasis on Education and Training*, October 1-2, Dubrovnik, Croatia, editate de The Diplomatic Academy of the Ministry of Foreign Affairs of the Republic of Croatia, 1998
2. Conștiință focală și conștiință reticulată. În: Iulian Boldea, Aurel Pantea (coordonatori). 2012. Al. Cistelean sau bucuria exegezei. Cluj: Limes, : 119-136
3. Tradiția plăcerii (de a gândi): Gheorghe Crăciun și continuitatea intelectuală dintre critica literară a generației '60 și creația literară a generației '80. În: Andrei Bodiu, Georgeta Moarcăs (coord.). 2012. *Trupul și litera: explorări în biografia și opera lui Gheorghe Crăciun*. Cluj: Casa Cărții de Știință: 11-42
4. Aux grands maux les grands moyens sau Despre lectura anagogică a comunismului românesc. În: Andrei Bodiu (coord.). 2012. *Literatură română contemporană. Augustin Buzura și Ilie Constantin*. Cluj: Casa Cărții de Știință: 325-344
5. „Poate fi estetismul un liberalism ? Infrapoliticul la Thomas Mann și (mai ales) la Ion Negoițescu” în Sanda Cordoș (coord.) *Spiritul critic la Cercul literar de la Sibiu*, Accent, Cluj-Napoca, 2009, pp. 141-155

Coautor:

1. Caius Dobrecu, Sorin Adam Matei. Romanian Fascists and the "Gnosis" of the "True" Europe 1918-1940. În: Rodica Ilie, Adrian Lăcătuș, Andrei Bodiu (eds.) . 2011.

Literature in Totalitarian Regimes. Confrontation, Autonomy, Survival. Braşov: Transilvania University Press: 105-114

Coordonator de volume de studii

1. Caius Dobrescu, Andrei Bodi (coord.), *Literatură și civilizație. Scriitorii români canonici și reforma curriculară*, Editura Universității Transilvania, Braşov, 2008, 2 vol.
2. Andrei Bodi, Caius Dobrescu (coord.), *Repertor de termeni postmoderni*, Editura Universității Transilvania, Braşov, 2009, pp. 9-12, 66-72, 163-168, 200-211
3. Caius Dobrescu, Ovidiu Moceanu, (coordonatori), *Dea Munera. Reprezentări ale corupției în modernitatea literară și intelectuală românească*, Editura Universității „Transilvania”, Braşov, 2005
4. Andrei Bodi, Caius Dobrescu, (coordonatori), *Poezia română postbelică: metode de lectură, texte, analize, întrebări, exerciții și teme*, Editura Universității „Transilvania”, Braşov, 2005
5. Caius Dobrescu, Romulus Bucur, (coordonatori), *Literatură și societate*, Editura Universității „Transilvania”, Braşov, 2006
6. Nicolae Oprea, Caius Dobrescu, Gabriela Dinu, (coordonatori), *Istoria literaturii române din perspectivă didactică. Proza*, Editura Paralela 45, Pitești, 2000

Prefețe, postfețe

1. „Un Bertrand Russell de respirație wagneriană”, studiu introductiv la reeditarea romanului *Pupa russa*, de Gheorghe Crăciun, Editura Art, București, 2007
2. „Androgynies / Androginitäten”, postfață la albumul de artă digitală *Volker Leyendecker*, Edition Villa Concordia, Bamberg, 2006
3. „O Nana în psihanaliză”, postfață la volumul *Geniul feminin II. Melanie Klein*, Editura Paralela 45, Pitești-București-Cluj-Napoca, 2005
4. „Ceea ce sîntem și ceea ce-am vrea să fim”, postfață la volumul Julie Kristeva, *Geniul feminin I. Hannah Arendt*, Editura Paralela 45, Pitești-București-Cluj-Napoca, 2004

Articole și studii apărute în publicații culturale prestigioase

1. 4 D – despre opera de poet și gânditor social a lui Alexandru Mușina, Vatra (an XLIV, nr. 4 (517)/2014
2. „Adevăratul filozof”, despre eseistica lui Livius Ciocârlie, în *Observator cultural*, nr. 356, 25-31 ianuarie, 2007
3. „Dincolo de regula lui 3”, despre canon și canonizare în literatura română, *Cultura*, nr. 82, 2007
4. „Ideologii și vinovăție”, despre legitimarea violenței, din perspectiva imaginarului literar, *Cultura*, nr. 56, 2007
5. „Trei ipoteze despre actualitatea lui Mircea Eliade”, în *Observator cultural*, nr. 338, 14-20 septembrie, 2006
6. „Unde ni sunt suburbiile”, *Cuvântul*, an XII (XVII) 7 (349), 15 iulie-14 august, 2006
7. „Diversitate, ambiguitate, incertitudine” - *Cuvântul*, 8 (350), 15 august-14 septembrie, 2006
8. „Televiziunea și realismul magic”, în *Dilema veche*, nr. 131, 2006
9. „De ce Noica nu e Staruss (și nici Liiceanu, Bloom)”, în *Observator cultural*, nr. 346, 9-15 noiembrie, 2006
10. „Estetica lui Adorno ca devotio moderna”, în *Observator cultural*, nr. 295, 17-23 noiembrie, 2005
11. „Holocaust și Gulag. Cîteva considerații”, în *Observator cultural*, nr. 234, săpt. 19.10-25.10.2004
12. „De la <<boierii minții>> la <<viza de om>>”, în *Observator cultural*, nr. 229, 13-19 iulie 2004
13. „Note despre *ideologie* și cultură”, în *Dilema*, nr. 69, 2004
14. „Înapoi în viitor” – despre actualitatea dezbaterilor referitoare la modernizare din spațiul cultural românesc al celei de-a doua jumătăți a secolului al XIX-lea, în *Cuvântul*, anul X (XV), nr. 6 (324), iunie 2004
15. „Cultura prodedeelor impersonale”, în *Observator cultural*, nr. 164, 15-21 aprilie 2003
16. „Conservatorism de ieri și de azi”, despre Edmund Burke, în *Observator cultural*, nr. 94, 11-17 decembrie, în *Observator cultural*, 2001
17. „Din nou despre principiile ultime și valorile fondatoare”, despre Leszek Balcerowicz, *Libertate și dezvoltare*, în *Observator cultural*, nr. 93, 4-10 dec, 2001

18. „O pledoarie realistă pentru idealismul etic”, despre Vladimir Tismăneanu, *Fantasmele salvării*, în *Observator cultural*, nr. 78, 21-27 august și nr. 79, 28 august-3 septembrie, 2001
19. „Czesław Miłosz astăzi sau Despre literatură ca știință a societății”, în *Observator cultural*, nr. 2, 7-13 martie, 2000
20. „Balcanii și filozofia interesului”, în *Dilema*, nr. 326, 1999
21. „Lumea burgheză, o lume a economicului prin excelență?”, (despre supradeterminarea cultural-simbolică a conceptului de „piață”), în *Interval*, nr. 5-6 / 1998.
22. „Povestea celor trei triburi” (o tipologie socio-culturală a scriitorilor români din perioada postbelică), în *Paralela 45*, nr. 2 / 1995
23. „Încă vie” (eseu despre opțiunile teoretice ale generației ‘80), în *România literară*, nr. 48 / 1994
24. „Literatură și vinovăție” (încercare de a defini sensurile conceptului de „colaboraționism” în România stalinistă și național-comunistă), în *Familia*, decembrie 1994
25. „Ce se (mai) poate face cu postmodernismul românesc?”, în *România literară*, nr. 17 / 1993
26. „Cosa nostra” (câmpul intelectual post-comunist din România văzut prin prisma relațiilor de putere simbolică), în *România literară*, nr. 22 / 1993
27. „Imperiul” (despre avatarii moderni și postmoderni ai conceptului cultural și politic al Imperiului), în *Interval*, nr. 7-8 / 1992
28. „Poezia ca soluție existențială”, în *Contrapunct*, nr. 31 / 1991
29. „Spre o senzualitate exemplară”, (despre proza lui Gheorghe Crăciun), în *Contrapunct*, nr. 23 / 1990
30. „Sub trei utopii”, (despre funcția și formele imaginarului utopic în România postbelică), în *Arca*, nr. 6 / 1990
31. „Torpoarea”, (despre relațiile subliminale dintre romanele „curajoase” și mitul puterii comuniste), în *Interval*, nr. 1 / 1990
32. „Eminescu și fericirea burgheză”, în actele Colocviului național studentesc „Mihai Eminescu”, Tipografia Universității Al. I. Cuza, Iași, 1985
33. „Despre contribuția literaturii la o cultură politică a excesului și a violenței” (studiu comparativ asupra originilor și evoluției mișcărilor radicale și totalitare în politică și în literatură, în Europa interbelică) în *Polis*, nr. 3-4 / 1996

34. „Există o direcție marxistă în literatura română?”, (studiu asupra modului specific de manifestare a unor estetici de inspirație marxistă în diferite momente ale istoriei literaturii române moderne), *Vatra*, nr. 3 / 1995
35. „Le bon goût en matière de relativisme” în *Euresis. Cahiers roumanis d'études littéraires*, (tema numărului: „Changement de canon culturel”), 1997-1998
36. „Un marché mesquin entre utopie et réalité”, în *Euresis. Cahiers roumanis d'études littéraires*, (tema numărului: „Bilan du poststructuralisme”), nr. 1-2 / 1996
37. „Entre „l'heroïsme” et l'irresponsabilité”, în *Euresis. Cahiers roumanis d'études littéraires*, (tema numărului: „le Postmodernisme dans la culture Roumaine”), nr. 1-2 / 1995