

**UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI, FACULTATEA DE FILOSOFIE**

**DEPARTAMENTUL/CATEDRA - Filosofie practică și Istoria filosofiei**

**Postul de PROFESOR UNIVERSITAR, poziția - 6**

**FIȘĂ DE VERIFICARE**

**pentru îndeplinirea standardelor minimale**

**Candidat/ă ...Mihaela Pop**

<b>Indicator</b>	<b>Denumirea indicatorului</b>	<b>Punctajul și elementul pentru care se acordă</b>	<b>Criteriul</b>	<b>Denumirea criteriului</b>	<b>Standardul pentru profesor universitar, cercetător științific gradul 1</b>	<b>DA/NU</b>
<b>1.1.</b>	Monografie de autor pe o temă importantă a filosofiei sau lucrare de sinteză în care se prezintă situația actuală a unei discipline filosofice ori comentariu critic /analitic la opere filosofice fundamentale publicate la	30/n pe publicație	<b>C1</b>	Numărul cărților prevăzute  la indicatorul 1.1.	<b>≥2 : 3 cărți și una dintre ele este reeditată</b> 1. <i>Frumosul platonian între ontologic și esthetic</i> , Editura Printech, București, 2000 2. <i>Aspects de l'imaginaire politique médiéval dans la littérature roumaine des XVIe et XVIIe siècles</i> , Atelier	DA

	<p>edituri cuprestigiu          internațional saunațional          (recunoscute/clasificate)</p>				<p>National de Reproduction des Thèses, Lille, 2009, ISBN: 978-2-7295-7502-1          2.bis- <i>Métamorphoses de la symbolique voiévodale. Etudes des mythes politiques dans la littérature roumaine des XVIe et XVIIe siècles</i>, Editions Universitaires Européennes, Sarrebruck, 2010, Germania, 430 p. ISBN: 978-613-1-50847-9 este ediția revăzută și completată a tezei de doctorat în literatură comparată</p> <p>3. <i>Cultură și gândire filosofică bizantină</i>, Editura Universității din București, București, 2014, p.- 316; ISBN: 978-606-16-0475-3.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

1.2.	Manual sau tratat pe teme din domeniul de specialitate al candidatei/candidatului	30/n  pe publicație	C2	Suma punctajului pentru indicatorii 1.1- 1.3	<p>≥ 90</p> <p>1. Manual universitar --<i>Ideii culturale europene. Conexiunea sublimului cu umilul în medievalitate</i>, Printech, București, 2004, 282 pp. ISBN : 973-652-902-9</p> <p>2. Manual pentru studii preuniversitare - <i>Introducere în estetică</i>, Paideia, București, 2001, 102 p.</p>	DA
1.3.	Traducerea și editarea critică a unei opere fundamentale a filosofiei universale sau o antologie sau editarea unui volum colectiv de specialitate	20/n			<p><b>Traduceri:</b></p> <p>1.F. Copleston- <i>Istoria filosofiei</i>, vol II (filosofie medievală), Editura All, 2009, Bucuresti, traducere din engleză, p.300, ISBN 978-973-571-614-1</p> <p>2. <i>Enciclopedia filosofică</i> (M – P), Ed. All, București, 2004. Traducere din limba italiană, pp.627-892. ISBN 973-684-561-3</p> <p>3.G.W. Leibniz, <i>Noi eseuri asupra intelectului uman</i>, Ed. Grinta, Cluj, 2003. Traducere din limba franceză în colaborare cu Alexandru Boboc și Delia Șerbescu, ISBN</p>	

		pe publicație		<p>973-7924-02-9, pp. 35-210.</p> <p>4.Yvon Brès, <i>Psihologia lui Platon</i>, Humanitas, București , 2000, ISBN 973-28-0893-4, 472 p. Traducere din limba franceză.</p> <p>5.Ch. Matson Odahl, <i>Constantin cel Mare și imperiul creștin</i>, Ed. All. București, 2006 (traducere din engleză), ISBN 973-571-597-x, p.363</p> <p>Editarea a 7 volume colective de specialitate</p> <p><b>Volume coordonate</b></p> <p>-1.<i>Values of the Human Person. Contemporary challenges</i> – Edited by Mihaela Pop, The Council for Research in Values and Philosophy – Washington and the University of Bucharest in the Series IV A, vol. 47, Cultural Heritage and Contemporary Change – Eastern and Central European Studies, General Editor George F. McLean, Library of the Congress, USA, 2013. USA, 2013, ISBN: 978-1-56518-284-4 (pbk).</p>	DA
--	--	------------------	--	--	----

2.-*Values of the Human Person. Contemporary challenges* – Edited by Mihaela Pop, The Council for Research in Values and Philosophy – Washington and The University of Bucharest, Editura Universității din București, ISBN: 978-606-16-0332-9, 396 pp.

-3. Analele Universității din București, seria Filosofie - *Culture and Religions in the Carpatho-Balkan region. History and Actuality*, coordonator Mihaela Pop – vol. nr. LXI, Nr. II, July-December, 2012- publicație a unei comunități științifice

-4. *Artele și rolul lor în cultură*, (Studii de licență și disertații de masterat în istoria artelor), Coordonatori Mihaela Pop și Greta Murariu Șteu, Editura Universității din București, 2011, pp.289, ISBN- 978-606-16-0008-3

-5. *Mircea Florian. Reconstrucția datului și ideea recesivității*, Ed. Universității din București, 2010, 212 pp., ISBN 978-973-737-891-0; Coordonatori: Mihaela Pop și

					<p>Viorel Cernica.</p> <p>-6. <i>Estetica și artele astăzi</i>,          Editori Mihaela Pop și Dan          Eugen Rațiu, Ed. Universității          din București, 2010, 242 pp.          ISBN 978-973-737-786-9</p> <p>-7. <i>Les actes du colloque          international « Systemes          images langages »</i>, Bucarest          2006, Editori Mihaela Pop,          Sabin Totu și Viorel          Vizureanu, Ed. Universității          din București, 2008, 256 pp.          ISBN 978-973-737-459-2 și          ISBN francez: 2-916377-37-9</p>	
<b>1.4.</b>	<p>Studiu publicat în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute, din domeniul filosofiei sau din domeniile apropiate (de exemplu, Istoria și filosofia științei, antropologie, Studii culturale etc.), ori studiu publicat în volume apărute la edituri cu prestigiu internațional sau articol publicat într-o enciclopedie ori într-un dicționar de</p>	15/n pe publicație	<b>C3</b>	<p>Suma punctajului pentru indicatorii 1.4. și 1.5.</p>	<p>≥ <b>100</b></p> <p>5 articole publicate în reviste recunoscute internațional</p> <p>1. "Some aspects of the painter's work during the 20<sup>th</sup> century", <i>Brukenthalia</i>, nr 2/2012, Sibiu, ISSN 2285-9497, pp. 160-167.</p>	<b>DA</b>

	specialitate, la edituricuprestigiu internațional			EBSCOhost și SCOPUS 2-”Normal and abnormal and the body-soul relationship in some ancient medical texts”, in <i>Balkan Journal of Philosophy</i> , Vol. 4, nr. 2, 2012, Editura Academiei bulgare, Sofia, Bulgaria, pp. 185-196. <i>ERIH PLUS, EBSCO</i> 3”Mots et images animées”, in <i>Philotheos, International Journal for Philosophy and Theology</i> , Belgrad, Serbia, vol. 11/ 2011, pp.141-151, ISSN – 1451-3455 <i>ATLA Religion Database (ATLA RDB)</i> 4-”Frumosul ca relație sau actualitatea gândirii estetice a lui Mircea Florian” in <i>Studii de istorie a filosofiei românești</i> , vol. VI, 2010, Ed. Academiei Române, București, p.110-126 - EBSCO-HOST 5- ”Cosmologie savante et cosmologies populaires médiévales –Cosmas Indicopleustes” - in <i>Platon</i> , tom 54 (2004-2005), Athens, Greece, pp.215-241, ISSN - 1105-073X ERIH: ERIHPLUS
<b>1.5.</b>	Studiu	10/n		-1.”Performance Art and

publicat în reviste de specialitate (recunoscute/clasificate CNCS) ori studiu publicat în volum colectiv apărut la Editură cu prestigiu național (recunoscute/clasificate CNCS) ori articol publicat într-o enciclopedie sau într-un dicționar apărute la edituri cu prestigiu național

Somaesthetics”, *Analele Universității din București*, seria Filosofie, nr. 2, 2013, pp.27-39

-2.”Categoria estetică a banalului sau despre artă dincolo de < sfârșitul> ei” in *Studii de teoria categoriilor*, Ed. Academiei, București, vol. IV, pp. 85-95.

-3.”La non-représentation de l’art abstrait(ou la syntaxe des formes et des couleurs” *Analele Universității din București- Secția Istorie*, nr 2/ 2012, pp. 17-29.

-4. ”Some aspects of Byzantine influence on the relationship between Church and State in Wallachia during the 16<sup>th</sup> century - a cultural perspective”-5. *Analele Universității din București – Secția Filosofie*, vol. nr. LXI, Nr. II, July-December, 2012, pp. 78-91.

-6.”Some aspects of the Ancient medical knowledge during the beginning of Christian era in the Byzantine Empire”, *Analele Universității din București – Secția Filosofie*, vol. nr. LXI, nr. I, pp. 25-41.



-7. "Probleme ale artei contemporane", in *Analele Universității din București*, Secția Filosofie, anul LX – 2011 – vol. II, pp.63-79.

-8." Orele de educație plastică și kitsch-ul", *Revista de pedagogie*, nr. 58-(3) 2010, p.139-148, București, 2010. CNCSIS: B (cod 994)

-9"Imaginaire médico-magique dans le christianisme des premiers siècles au Proche Orient", în revista *Symbolon* nr. 5/ 2009, Revista Centrului « Mircea Elidade », Universitatea din Craiova, pp. 296-307.

-10" Aspects of Jewish medieval medical thought. Asaf's Book of Medicine", *Studia Hebraica*, Editura Universității din București, nr.8- 2008, pp.112-119, CEEOL

-11."Les architectes des belles actions (Qelles sont les qualités du monarque selon Julien L'Apostate)", in *Analele Universității din București*, Secția Filosofie, Anul LVI-2007, pp.37-47.

-12 "Médecine à Byzance" II,

*Analele Universității din București, Secția Istorie, 2007 , LVII, pp.3-21*

- 13-”Médicine à Byzance ”I, *Analele Universității din București, Secția Istorie, anul LV- 2006, p. 3-19.*

-14”O definiție negativă a autorității politice românești de la începutul secolului al XVIII-lea (Disolutia temeiurilor politice medievale în ***Istoria Ieroglifică***)” –*Analele Universității din București, Secția Filosofie, Anul LV, 2006, pp.99-121.*

.- 15”Le caractère dynamique de la pensée de Ioan Petrovici dans le domaine de la culture”,*Analele Universității din București, Secția Filosofie LVIII / 2009, pp.133-140*

.-16”Imaginar politic bizantin”, in *Cercetări antropologice. Perspective contemporane*, Ed. Universității din București, vol I, 2006, pp.113-133.

.-17”Sincretism cultural la Bizanț. Contribuții evreiești” in *Studia Hebraica*, Editura Universității din București, nr. 6/ 2006, pp.132-139, CEEOL.

-18”Frumosul platonician în

dimensiunea lui estetică”, în *Revista de filosofie*, Ed. Academiei Române, Tom LI, nr 5-6 / 2004, pp. 703-719 – Philosopher s Index

-19”Ambiguity and dissimulation in the Bogomil Thought” in *Revista Universității din Craiova*, nr. 4, 2004, pp.51-62. Philosopher’s Index. Din anul 2007 este inclusă în The European Reference Index for the Humanities (ERIH Philosophy), iar din 2008 se află pe lista revistelor evaluate de Agence d’évaluation de la recherche et de l’enseignement supérieur (AERES).

-20 ”Cum e posibilă cunoașterea în științele umane? Momentul Dilthey”, *Buletinul Universității de Petrol și Gaze din Ploiești*, vol. 3, 2003, pp.56-63.

-21”Semnificații ale imaginii în gândirea lui Platon”, *Buletin Științific*, Ed. Universității din Pitești, nr.1-9,2003, pp.119-126.

-22”*Phantasiain* viziunea lui Aristotel”, *Buletin Științific*, Ed. Universității din Pitești, nr.

pe  
publicație

1-9, 2003, pp.78-86.  
-23”Aspecte ale artei in timpul  
lui Platon”, *Buletin Științific*,  
Ed. Universității din Pitești, nr.  
1-5, 2001  
-24”L’influence platonicienne  
sur le concept kierkegaardien  
demoment”, *Revue roumaine  
de philosophie*, Editura  
Academiei Române, Tome 45,  
nr.1-2 2001. CNCSIS – A,  
Philosopher’s Index, Arts and  
Humanities Citation Index.  
25-”Le Beau Platonicien dans  
ses dimensions ontologique et  
esthétique”, *Analele  
Universității din București*,  
*Sectia Filosofie*,nr. 1, 1999, pp.  
3-16  
26-”Quelques interprétations  
philosophiques du temps”,  
*Revue roumaine de  
philosophie*, Editura Academiei  
Române, nr.1-2 1995, pp.147-  
152, CNCSIS – A, Philosopher  
s Index, Arts and Humanities  
Citation Index

**Articole in dicționare**

*Dictionarul operelor filozofice  
românești*, Humanitas,  
București, 1997, – **6 articole**  
despre: Neagoe Basarab, S.

**DA**

Micu Clain, Titu Maiorescu,  
PP. Negulescu, C.  
Dobrogeanu-Gherea, D. Gusti,  
pp.21-24, 83-84, 115-117, 113-  
115, 204-205, 222-225

**Studii în volume colective**

1-*Imaginarul. Teorii și aplicații*, volum coordonat de Mihaela Pop. Partea I : *Aspecte ale studiului imaginarului. Teorii și analize*, Editura Universității din București, 2011, pp. 11-204, ISBN : 978-606-16-0033-5

2.Mihaela Pop si Vasile Morar, *Estetica contemporană. De la teme fundamentale la aplicatii și experimente*, Ed. Universității din București, 2006, ISBN : 973-737-106-2, Capitolul *Aspecte ale esteticii contemporane. Estetică aplicată*, pp. 99 – 301.

-3,,Trăire, percepție și experiență în gândirea estetică și arta secolului XX”, in *Filosofie și viață, In honorem Alexandru Boboc*, Coordonatori Oana Vasilescu, Marius Augustin Drăghici,

Editura Academiei Române,  
București, 2015, pp. 227-240.

-4" Aspects of Religious Kitsch  
in Contemporary Romania", in  
*The Balkans a Reality*, Editor  
Bogdana Todorova, Publishing  
House "St. Ivan Rilski", Sofia,  
2013, pp. 83-100; ISBN- 978-  
954-353-205-6

-5" Sympathie et antipathie  
envers les Juifs pendant les  
premiers siècles chrétiens selon  
Justin Martyr et Jean  
Chrysostome", *Amitié et  
hostilité au Moyen Age*, Editura  
Universității din București,  
2013, pp.39-50, ISBN 978-  
606-16-0278-0

-6" Some aspects of Byzantine  
influence on the relationship  
between Church and State in  
Wallachia during the 16th  
century (a cultural  
perspective)" in *Analele  
Universității din București,  
Secția Filosofie*, vol. LXI, nr. II  
July-December 2012, pp.76-86.

-7" Plăcerea estetică nu este  
întotdeauna plăcută » sau  
actualitatea gândirii estetice a  
lui Mircea Florian" – în  
volumul colectiv *Mircea  
Florian. Reconstrucția datului*

și ideea recesivității, Ed. Universității din București, 2010, ISBN 978-973-737-891-0, Coordonatori: Mihaela Pop și Viorel Cernica, p.123-141.

-8.,L'Encyclopédisme byzantin des IXe et Xe siècles”, *Représentations de l' autorite au MoyenAge*, Editura Universității din București, 2011, pp.9-27.

-9.”Postmodernitate și simulacru în artă”, în *Cultura postmodernă. Orizonturi de interpretare*, Editura Printech, 2010, Coordonatori, Georgeta Marghescu și Viorel Cernica, p. 96-113 ; ISBN : 978-606-521-615-0

-10« Le kitsch comme style de vie dans la société roumaine en transition »in volumul *Estetica și artele astăzi*, Ed. Universității din București, 2010, p. 144-154.

11-”Artistul modernității” în *Ion Ianoși – 80 de ani* (volum omagial), București, Ed. EuroPress Group, 2008, pp. 226-233. ISBN 978-973-88128-3-3

12”Teme aristotelice în gândirea bizantină”,în volumul

*Aristotel. Program filosofic și prelungiri doctrinare*, Ed. Universității, București, 2005, pp.131-178. ISBN 973-737-129-1.

-13”Doctrinile nescrise în viziunea școlii de la Tübingen” în *Caiete de istoria filosofiei și filosofia culturii*, Paideia, 2001, pp. 65-108.

14.”Câteva aspecte ale valorii” în volumul *Estetică și moralitate*, Ed. Crater, București, 1998, pp.113-128. ISBN- 973-8064-86-4

15.”Arta neartei” în *O viață de cărturar*, (volum omagial dedicat Profesorului Ion Ianoși), Ed. All, București, 1998, pp.261-295. ISBN 973-9392-20-2

16.”Artistul modernității”, în *Ion Ianoși 80*, Editori Aura Christi și Alexandru Ștefănescu, Ed. Euro Press Group, București, 2008, pp. 226-233, ISBN 978-973-1727-28-8

-17.”Duality reason-faith in Mircea Florian’s thought” in the volume *Education for Civil Society. Studies in Romanian Culture* editat de The Council for Research in Values and



					Philosophy, Washington, 1998, edited by Magdalena Dumitrana, pp. 234-256.
--	--	--	--	--	---

1.6.	Comunicare la conferință/ workshop etc. recunoscut național, cu comitet de selecție	15/n	C4	Suma punctajului pentru $\geq 40$	<p>20.conferințe și congrese internaționale</p> <p>-1. Conferința internațională ISCH <i>Artefacts, Culture and Identity</i>, Istanbul 11-14 sept. 2013, contribuția mea s-a intitulat <i>How can an Artifact become an Artwork in the 20<sup>th</sup> Century?</i></p> <p>-2 Congresul Internațional de Estetică, Cracovia, iulie 2013, contribuția mea s-a intitulat: <i>Performance art: immediacy and authenticity.</i></p> <p>- 3.Congresul Mondial de Filosofie, Atena, august, 2013, contribuția mea s-a intitulat: <i>Some aspects of the performance art and the bodily-being-in-the-world.</i></p> <p>-4. Workshop internațional –</p>
------	---	------	----	-----------------------------------	--

					<p><i>Cultural Policy and Religious Communities on the Balkans (Present condition and Future Development</i>, Sofia, 5-7 October, 2012. Titlul lucrării mele: <i>Aspects of Religious kitsch in contemporary Romania</i></p> <p>- 5.Workshop international – București, <i>Culture and Religions in the Carpato-Balkan region. History and Actuality</i>, 15-16 iunie 2012. Titlul lucrării mele a fost: <i>Some aspects of Byzantine influence on the relationship between Church and State in Wallachia during the 16<sup>th</sup> century (a cultural perspective</i> –<i>Analele Universității din București</i>, secția Filosofie nr. 2 / 2012, pp. 87-101.</p> <p>-6. Colocviul internațional al International Society for Cultural History - <i>Histoire culturelle du travail</i>, Lunéville, France, 2-5 iulie, 2012 - Lucrarea mea s-a intitulat :<i>Aspects du travail créatif du peintre au XXe siècle</i></p> <p>- 7.Conferință internațională</p>
--	--	--	--	--	---

					<p><i>Multiculturalism and Identity</i>, November 7-8, 2011, Varşovia, European Natolin Center and Department of Sociology of Culture, Catholic University „John Paul II”, Lublin, Polonia. Contribuția mea: <i>Multiculturalism and Identity. The case of the Polish Community in Romania</i></p> <p>- 8.Conferința internațională <i>Values of the Human Person. Contemporary Challenges</i> – 3-4 iunie București. Conferința organizată de Facultatea de Filosofie in colaborare cu Council for Research in Values and Philosophy, Washington. Contribuția mea s-a intitulat: <i>The beauty as an aesthetic value and its contemporarz challenges.</i></p> <p>- 9.Conferință internațională <i>Passionate Minds. Knowledge and the Emotions in Intellectual History</i>- a 11-a conferință internațională a International Society for Intellectual History, 26-28 mai, 2011, București. Contribuția mea s-a intitulat:</p>
--	--	--	--	--	--

					<p><i>The black bile and the Thymos Pathology in Ancient Medical Texts</i></p> <p>-10. Conferința internațională :<i>Matérialité et immatérialité dans l'Eglise au Moyen Age</i>. Organizatori : Centre d'études médiévales, Université de Bucarest, New Europe Collige, Bucarest, Laboratoire IRHis (Institut de Recherches en Histoire du septentrion) –U MR 8529, Université Charles-de-Gaulle, Lille 3, Bucarest, 22-23 oct. 2010. Intervenția mea s-a intitulat : <i>Le discours animé (empsuchos grqphé). Aspects byzantins de l'oraison funèbre et leurs échos valaques au début du XVIe siècle</i>.</p> <p>-11. Conferința internațională <i>Religions in the Public Spheres</i>, Institute of Philosophy Adam Mickiewicz University, Poznan, Polonia, 24-26 iunie, 2010. Intervenția mea s-a intitulat: <i>Religious art and its deviated forms in Romania during the transition from the communiste regime</i>.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>- 12.Colocviu internațional <i>Estetica și artele astăzi</i>, 25 iunie 2009, organizat de Facultatea de Filosofie a Universității din București și NEC. Intervenția mea s-a intitulat <i>Le kitsch comme style de vie dans la société roumaine en transition</i>.</p> <p>-13. Colocviu internațional <i>Espaces et Mondes au Moyen Age</i>, Bucuresti, 17-18 octombrie 2008, organizat de Centrul de studii medievale al Universității din București și Institutul Cultural Român. Prezentarea mea s-a intitulat: <i>Aspects de la symbolique de l'espace dans la Christomimesis byzantine. „Echos” valaques a Curtea de Arges</i>.</p> <p>-14. Simpozionul internațional <i>Jewish Culture: Between Local and Universal</i>, 26-27 iunie 2008, The Second Goldstein-Goren Conference, Facultatea de Litere, Universitatea din București, iunie 2008, Bucuresti. Prezentarea mea s-a intitulat <i>Jewish Medical Medieval Thought</i>.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>-15. Colocviu internațional <i>Le rêve et ses métamorphoses</i>, octombrie 2006, București. Articolul meu s-a intitulat <i>Visions apocalyptiques et messianiques à Byzance pendant le IXe et le XIe siècle</i>.</p> <p>- 16.Colocviu internațional <i>Systèmes, images, langages</i>, iunie 2006, București. Articolul meu s-a intitulat <i>Relecture du rapport Platon-Aristote à l'aube de la Renaissance: Gémiste Pléthon et Pic della Mirandole</i></p> <p>-17. Simpozion internațional <i>Plotinus 205-2005</i>, organizat de Universitatea din București, Facultatea de Filosofie, noiembrie 2005. Articolul meu s-a intitulat <i>Aspects of the Byzantine neoplatonism</i></p> <p>-18. Opening Session of the Foundation of the South-East European Society for Greek Philosophy (SEEESGP), Delphi, Grecia, 2002. Prezentarea mea s-a intitulat: <i>Romanian teaching of Greek philosophy in universities</i>.</p> <p>- 19.II seminario</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>internazionale interdisciplinare <i>Giordano Bruno e il Rinascimento</i>, București, 3-5 decembrie, 2000. Prezentarea mea s-a intitulat <i>Giordano Bruno and the decentralized universe</i>.</p> <p>-20. Seminar internațional <i>Kierkegaard Today</i>, București, 15 mai, 1999. Prezentarea mea s-a intitulat - <i>L'influence platonicienne sur le concept kierkegaardien de moment</i>.</p>
1.7.	Comunicare organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România	10/n pe comunicare			<p><b>17 conferințe și sesiuni de comunicări naționale :</b></p> <p>-1. Conferință națională <b>Estetică și Teorii ale artelor</b>, ed. a III-a, 19-20 sept, 2014 La Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca. Prezentarea mea s-a intitulat <i>Conștiință emoțională și estetică interculturală</i>.</p> <p>-2. Colocviu anual al Centrului de Studii Medievale – Universitatea din București, <i>Orient și Occident. Relații culturale în medievalitate</i>, 8 noiembrie 2013. Prezentarea mea s-a</p>

					<p>intitulat <i>Transfer cultural la sfârșitul medievalității. Studiu de caz: Gemistos Plethon.</i></p> <p>-3. Proiectul ACOFIN – Conferința <i>Artă, consum, finitudine</i>, mai 2013. Prezentarea mea s-a intitulat <i>Normal și pathologic. Câteva aspect ale bolii mentale private din perspectivă cultural.</i></p> <p>-4. Proiectul ACOFIN – Artă, consum, finitudine, Conferință, 15 noiembrie 2013. Prezentarea mea s-a intitulat: <i>Sens și corporalitate în performance art.</i></p> <p>- 5. Conferința națională <i>Estetică și teorii ale artelor/ Aesthetics and Theories of the Arts</i> ediția a doua, 27-28 septembrie 2013, Departamentul de Filosofie, Centrul de Filosofie Aplicată, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca. Contribuția mea s-a intitulat <i>Bad painting- consecințe asupra gândirii estetice.</i></p> <p>- 6. Conferință națională de estetică – <i>Artă și comunicare artistică</i> – organizată de</p>
--	--	--	--	--	---



					<p>Academia Română împreună cu Centrul cultural « George Apostu » din Bacău, 21-23 noiembrie 2012 : Mihaela Pop - <i>Artă și comunicare artistică în gândirea lui Arthur Danto</i></p> <p>-7. Sesiune științifică națională - Centrul de Studii medievale, Universitatea din București, martie 2012, Prezentarea mea s-a intitulat : <i>Sympathie et antipathie envers les Juifs durant les premiers siècles chrétiens (selon les textes de Justin Martyr et Philosophe et de Jean Chrysostome).</i></p> <p>- 8.Sesiunea de comunicări științifice <i>Judaism și creștinism: dialog necesar</i>, organizată de Centrul de studii ebraice „Goldstein Goren” al Universității din București în colaborare cu Facultatea de Filosofie, București, 3 iunie 2010. Intervenția mea s-a intitulat <i>Responsabilitate și gândire evreiască</i></p> <p>- 9.Simpozionul național <i>Mircea Florian – opera filosofică de la reconstrucția</i></p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p><i>datului la idea recesivității</i>, 19-20 martie 2010, București, organizat de Societatea Română de Filosofie și Universitatea din București, Facultatea de Filosofie. Contribuția mea s-a intitulat <i>Frumosul ca relație sau actualitatea gândirii estetice a lui Mircea Florian</i></p> <p>-10. Simpozionul național <i>Cultura postmodernă, mass-media și noua realitate culturală</i> organizat de Universitatea Politehnică din București și Facultatea de Filosofie a Universității din București (Centrul de Cercetare a Istoriei Ideilor Filosofice) din 11 noiembrie 2009. Prezentarea mea s-a intitulat <i>Cultura de masă în societatea românească în tranziție</i>.</p> <p>-11. Sesiune științifică anuală a Facultății de Limbi și Literaturi Străine și a Centrului de Studii medievale, Universitatea din București, 30-31 oct. 2009. Prezentarea mea s-a intitulat « <i>Enciclopedia bizantină în secolele IX și X</i> »</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>-12. Conferința națională <i>Structura cunoașterii – Structura universității. Schimbarea instituțională în universitatea de astăzi</i>, 7-8 decembrie 2007, București organizată de Facultatea de Filosofie a Universității din București. Prezentarea mea s-a intitulat : <i>Programul Socrates. Un raport personal.</i></p> <p>-13. Simpozionul Național <i>Contribuții ale lui Ion Petrovici la cercetarea filosofică românească</i>, 14 noiembrie 2007 organizat de Facultatea de Filosofie și Institutul de Filosofie al Academiei Române. Contribuția mea s-a intitulat: <i>Caracterul dinamic al gândirii lui Ion Petrovici in cercetarea culturii.</i></p> <p>-14. Simpozionul național <i>Actualitatea gândirii lui Constantin Rădulescu-Motru</i>, 17 martie 2007 organizat de Facultatea de Filosofie și Institutul de Filosofie al Academiei Române. Intervenția mea s-a intitulat <i>Aspecte ale concepției despre cultură în gândirea lui</i></p>
--	--	--	--	--	--

					<p><i>Rădulescu-Motru.</i></p> <p>-15. Colocviul național <i>Cercetarea românească în teoria literaturii</i>, organizat de Facultatea de Limbă și literatură română a Universității din București, noiembrie 2004. Articolul meu s-a intitulat <i>Ion Ianoși și tentația sublimului</i></p> <p>- 16.Sesiunea de comunicări științifice <i>Cunoașterea în Evul Mediu</i> organizată de Facultatea de Filosofie a Universității din București, octombrie 2003. Articolul meu s-a intitulat: <i>Disimulare și gândire sofistică în pavlicianism și bogomilism.</i></p> <p>-17. Seminar național “Nicolaus Cusanus”, București, Facultatea de Filosofie, 22 aprilie 2001. Articolul meu s-a intitulat <i>Aspecte estetice în gândirea lui Cusanus</i></p>	
--	--	--	--	--	---	--

**Declar pe proprie răspundere că îndeplinesc standardele minimale ale Universității din București.**

**Data:**

30 aprilie 2015

Note :

**Candidat:**

Mihaela Pop

1. Standardele minimale trebuie îndeplinite cumulativ.
2.  $n$  reprezintă numărul de autori ai unei publicații la care candidatul este autor sau coautor, respectiv numărul de traducători/editori ai unei publicații la care candidatul este traducător/editor.
3. O publicație se încadrează la un singur indicator, luându-se în considerare încadrarea cea mai favorabilă candidatului.
4. Pentru Filosofie, bazele de date internaționale recunoscute sunt următoarele:

ISI Web of Knowledge

ERIH

Scopus

EBSCO

JSTOR

ProQuest

ProjectMuse

[www.webofknowledge.com](http://www.webofknowledge.com)

<http://www.esf.ori>

[www.scopus.com](http://www.scopus.com)

[www.ebscohost.com](http://www.ebscohost.com)

[www.jstor.org](http://www.jstor.org)

[www.proquest.com](http://www.proquest.com)

<http://muse.jhu.edu>

